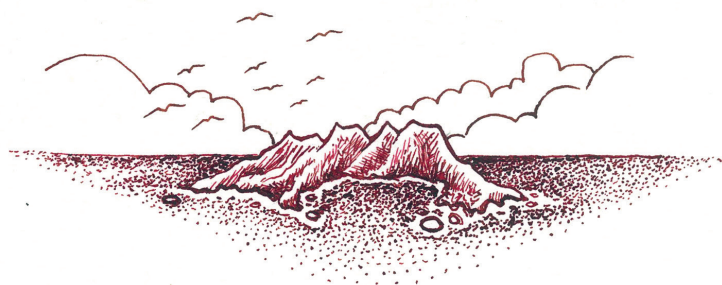


Claudio

y la isla

de la

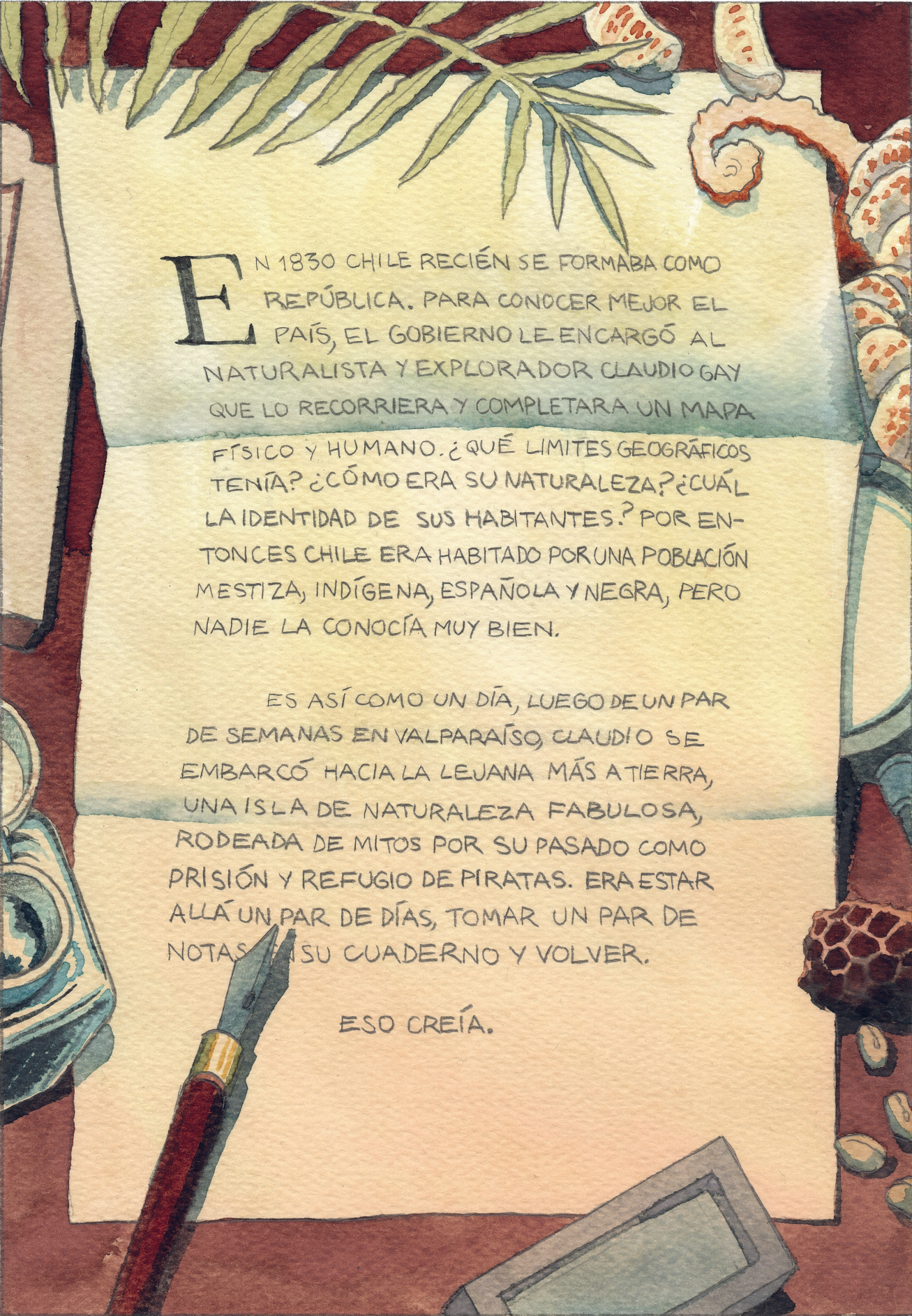


POR

Ignacio Concha

Nicolás Pérez de Arce

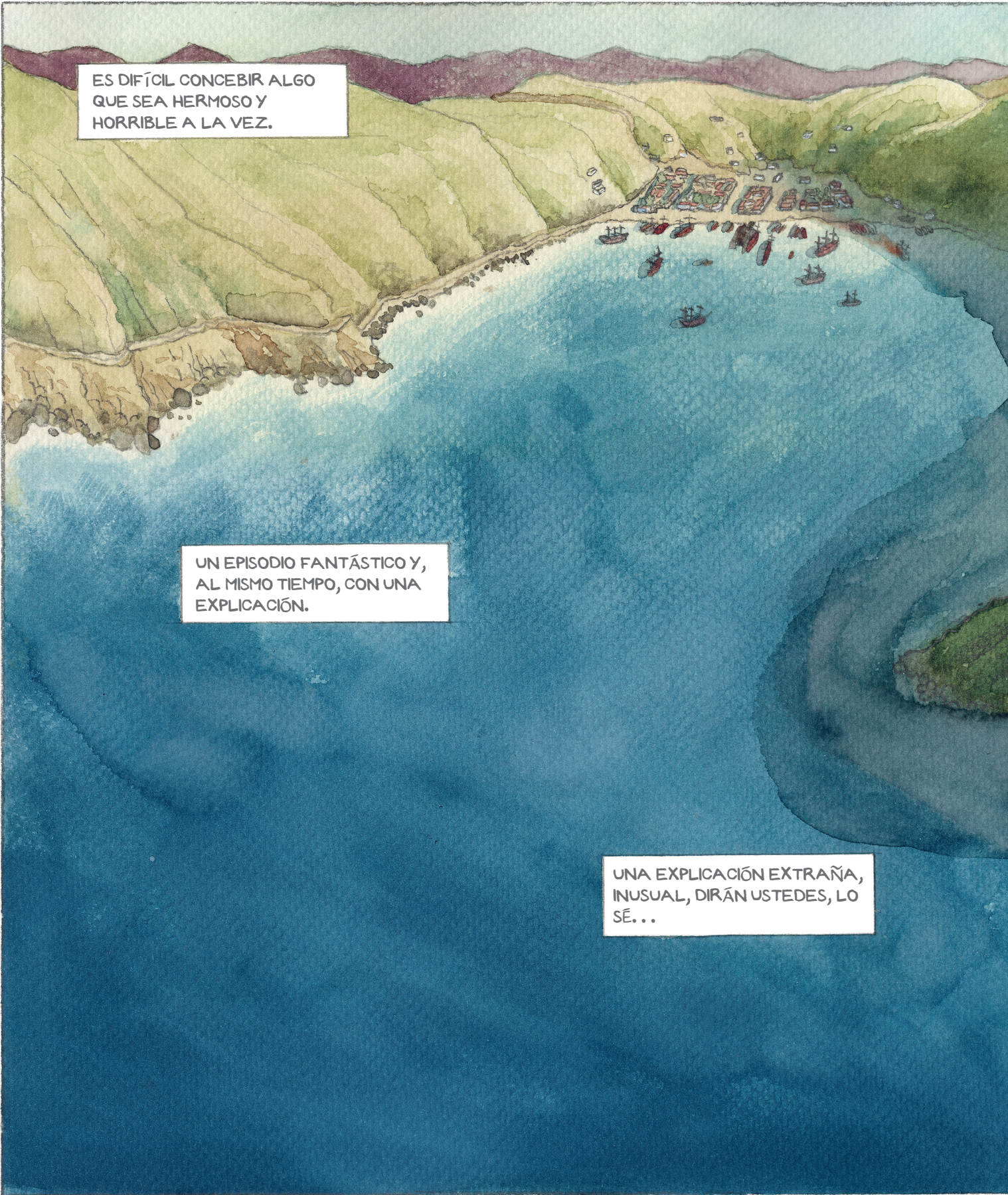
 Planeta Cómico



EN 1830 CHILE RECIÉN SE FORMABA COMO REPÚBLICA. PARA CONOCER MEJOR EL PAÍS, EL GOBIERNO LE ENCARGÓ AL NATURALISTA Y EXPLORADOR CLAUDIO GAY QUE LO RECORRIERA Y COMPLETARA UN MAPA FÍSICO Y HUMANO. ¿QUÉ LÍMITES GEOGRÁFICOS TENÍA? ¿CÓMO ERA SU NATURALEZA? ¿CUÁL LA IDENTIDAD DE SUS HABITANTES? POR ENTONCES CHILE ERA HABITADO POR UNA POBLACIÓN MESTIZA, INDÍGENA, ESPAÑOLA Y NEGRA, PERO NADIE LA CONOCÍA MUY BIEN.

ES ASÍ COMO UN DÍA, LUEGO DE UN PAR DE SEMANAS EN VALPARAÍSO, CLAUDIO SE EMBARCÓ HACIA LA LEJANA MÁS A TIERRA, UNA ISLA DE NATURALEZA FABULOSA, RODEADA DE MITOS POR SU PASADO COMO PRISIÓN Y REFUGIO DE PIRATAS. ERA ESTAR ALLÁ UN PAR DE DÍAS, TOMAR UN PAR DE NOTAS EN SU CUADERNO Y VOLVER.

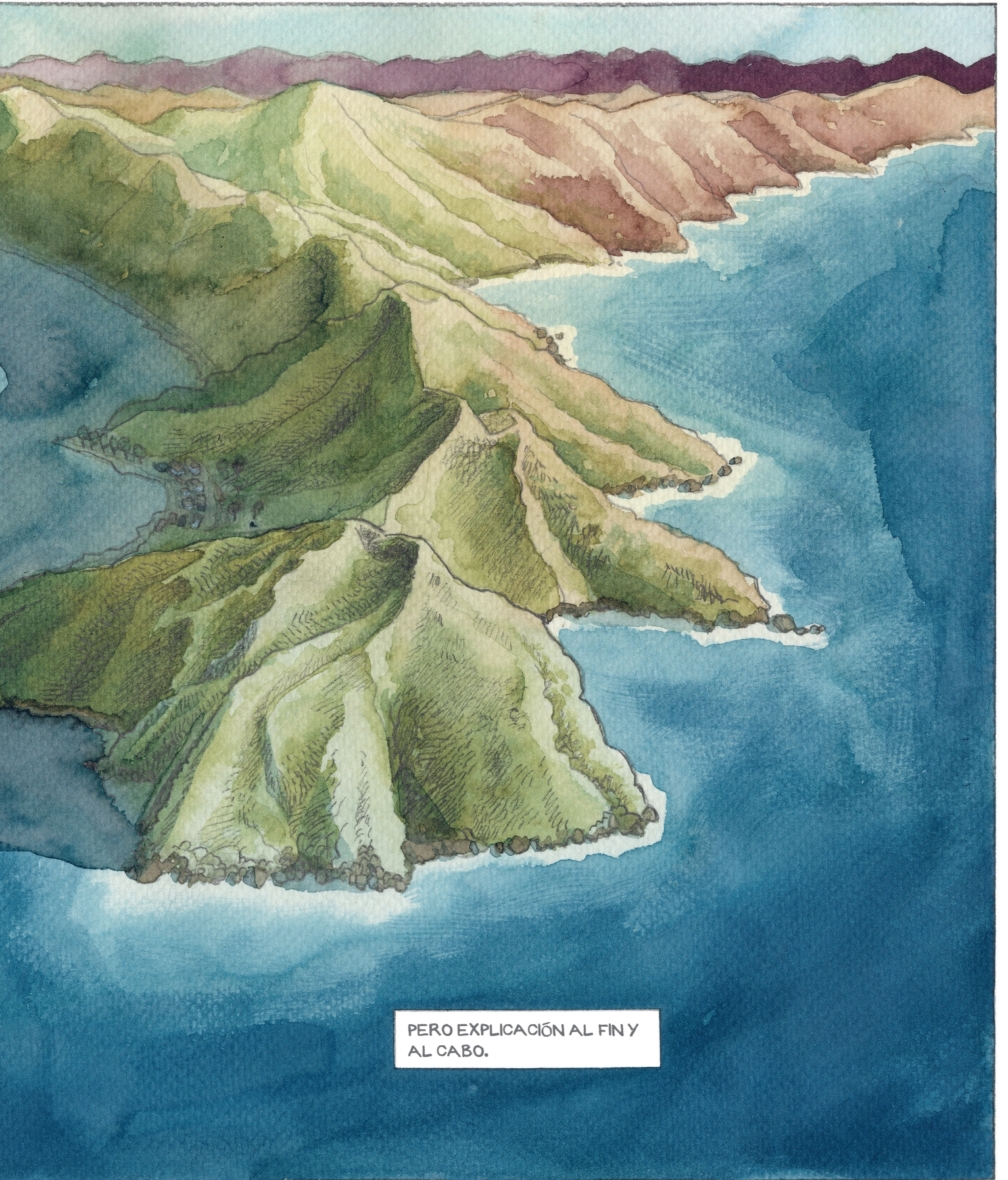
ESO CREÍA.



ES DIFÍCIL CONCEBIR ALGO
QUE SEA HERMOSO Y
HORRIBLE A LA VEZ.

UN EPISODIO FANTÁSTICO Y,
AL MISMO TIEMPO, CON UNA
EXPLICACIÓN.

UNA EXPLICACIÓN EXTRAÑA,
INUSUAL, DIRÁN USTEDES, LO
SÉ...



PERO EXPLICACIÓN AL FIN Y
AL CABO.

VALPARAÍSO.

LA HISTORIA COMIENZA LA MAÑANA DEL 31 DE ENERO DE 1832.
YO ESTABA SENTADO EN EL BAR EL NOGAL.



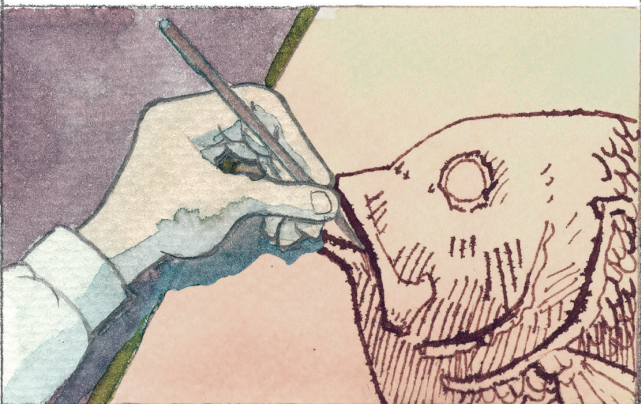
ALLÍ IBA TODAS LAS MAÑANAS A
DIBUJAR. ME GUSTA LA SOLEDAD, Y NO
HAY MEJOR MODO DE OBTENERLA QUE
EN MEDIO DE LA GENTE.



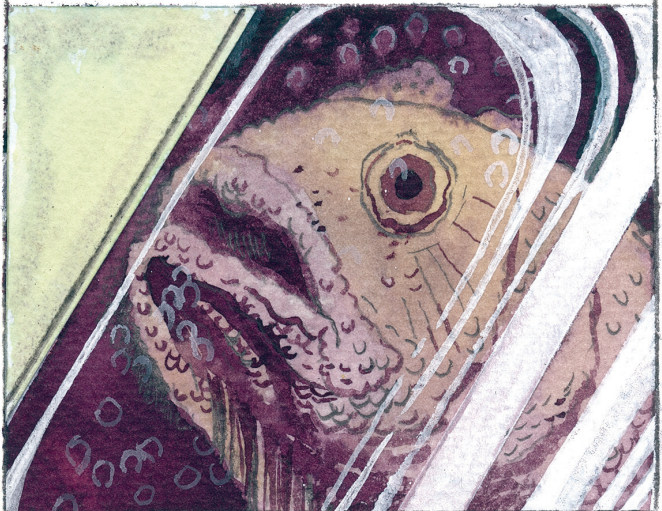
ADEMÁS, SIENDO PLENO VERANO, MI
HABITACIÓN RECIBÍA DEMASIADO SOL.



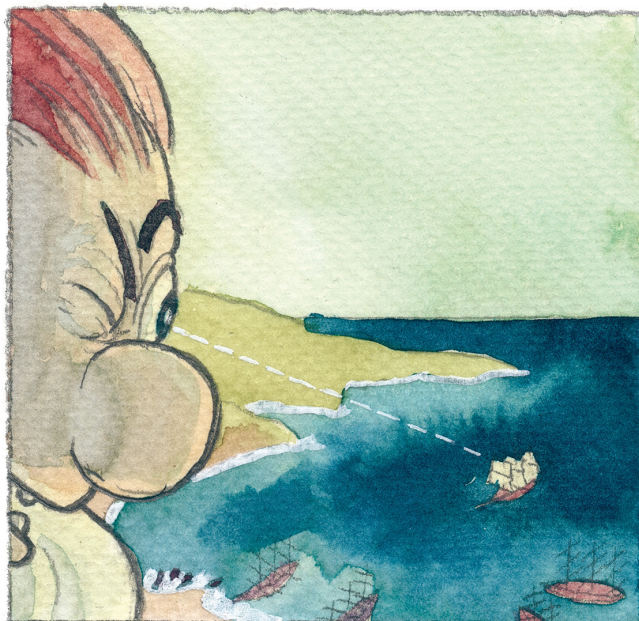
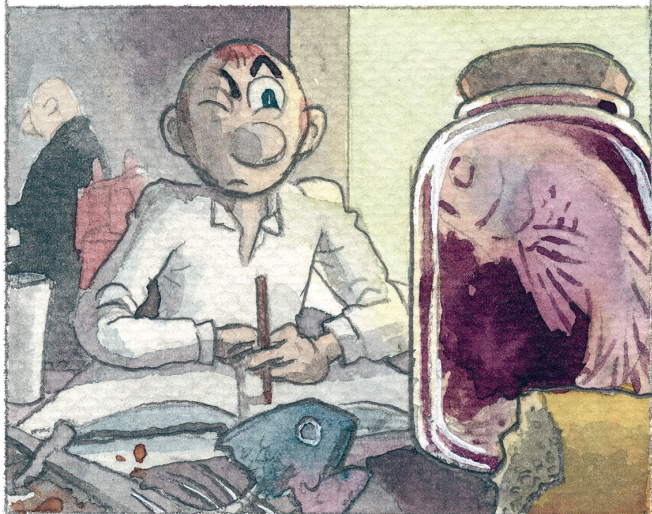
EN ESE ENTONCES ME EMPEÑABA EN
DIBUJAR TODO LO QUE ESTUVERA A MI
ALCANCE, ESPECIALMENTE AQUELLOS
OBJETOS QUE LA TAXIDERMIA NO
CONSERVA BIEN.



Y PARA QUÉ DECIR EL VINO.



MI DIBUJO, EN CAMBIO, SERÁ UN DIBUJO,
PERO ES UN ORIGINAL VIVO.



¿CÓMO QUE
SE VA TAN
PRONTO, ÑOR?



DEBO
ATENDER UN
ASUNTO, SEÑORA
CARMEN.

EL
PESCADO.

SÍ, SÍ.
VAYA.









