

BIBLIOGRAFÍA

- ABALO, Milagros, en: GAUTIER, Germán: “El imaginario de Milagros Abalo”, en: *Fundación La Fuente* (10 de abril de 2017).
<https://www.fundacionlafuente.cl/entrevistas/imaginarios/el-imaginario-de-milagros-abalo/>
- ABDOLAH, Kader: *El reflejo de las palabras*. Barcelona, Salamandra, 2009.
- ABENSHUSHAN, Vivian: “Colectivizar las bibliotecas personales”, en: *Jardín LAC* (México, 19 de mayo de 2023). <https://www.jardinlac.org/post/habitar-la-biblioteca>
- ABOUELMAKAREM, Mahmoud: “NYC in Arabic”, en: *Rutgers modern middle east* (2016)
<https://rutgersmodernmiddleeast.blogspot.com/2016/12/nyc-in-arabic.html>
- ADAME, Erandi: “El libro es un espacio, un vacío, un cuerpo”, en: *Jardín LAC* (México, 17 de mayo de 2021). <https://www.jardinlac.org/post/el-libro-es-un-espacio-un-vac%C3%ADo-un-cuerpo>
- AGUILAR, Andrea: “El aura de los libros perdidos”, en: *El País - “Cultura”* (19 de octubre de 2016).
- AITMATOV, Chinghis: “Kirghizia: del analfabetismo a la cultura nacional” [Fragmento de artículo], en: UNESCO: “Cada lengua es un mundo”, en: *El correo de la UNESCO* (18 de febrero de 2019). <https://courier.unesco.org/es/articles/cada-lengua-es-un-mundo>
- ALEGRE, Antonio: “Prólogo”, en: HAVELOCK, Eric A.: *La musa aprende a escribir. Reflexiones sobre la oralidad y escritura desde la Antigüedad hasta el presente*. Barcelona, Ediciones Paidós, 2008.
- ALONE: *Historia personal de la Literatura Chilena*. Santiago, Zig-Zag, 1954.
- ALTAMIRANO, Carlos: *Estaciones*. Buenos Aires, Ampersand, 2019 (Lector&s).
- ALLENDE SARON, Pedro Humberto: “La voz de las calles”. Poema Sinfónico, 1920.
- ANDERSON, Laurie: *El corazón de un perro*. Ciudad del Este, Bikini Ninja, 2017.
- ANÓNIMO: “¿Existen realmente 50 palabras esquimales para referirse a la nieve?”, en: *Economía Circular Verde. Blog sostenible* (14 de agosto de 2022).

<https://economiacircularverde.com/existen-realmente-palabras-esquimales-para-referirse-a-la-nieve/>

ANÓNIMO: “¿La biblioteca del futuro? La impresionante estructura arquitectónica de China que sorprende al mundo.”, en: *Infobae* (16 de noviembre de 2017). <https://www.infobae.com/tendencias/2017/11/16/la-biblioteca-del-futuro-la-impresionante-estructura-arquitectonica-de-china-que-sorprende-al-mundo/>

ANÓNIMO: “¿Lengua de signos o lengua de señas?”, en: *Todo disca. Servicio de Información sobre discapacidad* (Salamanca, 16 de febrero de 2022). <https://sid-inico.usal.es/noticias/lengua-de-signos-o-lengua-de-senas/>

ANÓNIMO: “¿Qué es Bookcrossing?”, en: *Libros Viajeros. Universidad de Granada*. <https://www.ugr.es/~crucedelibros/bookcrossing.html>

ANÓNIMO: *Al servicio de la nación. La Biblioteca del Congreso*. S.d., 1988. Folleto.

ANÓNIMO: “Antonio La Cava es un maestro jubilado...”, en: *Literland*. Comunidad de amantes de la lectura y la literatura. [@literlandweb]).

ANÓNIMO: “Así es el diccionario de María Moliner, la obra que precisó más el uso correcto de la lengua castellana”, en: *Europa Press Cultura* (Madrid, 7 de febrero de 2021). <https://www.europapress.es/cultura/libros-00132/noticia-asi-diccionario-maria-moliner-obra-preciso-mas-uso-correcto-lengua-castellana-20170228145926.html>

ANÓNIMO: *A viva voz. Lectura en voz alta*. Santiago, Ministerio de Educación de Chile, 2013. (Bibliotecas Escolares CRA / Unidad de Currículum y Evaluación). https://bibliotecas-cra.cl/wp-content/uploads/2024/05/avivavoz_web.pdf

ANÓNIMO: “Bibliomóvil de La Pintana”, en: *Bibliomóviles*. <https://www.bibliomoviles.gob.cl/bibliomovil-de-la-pintana>

ANÓNIMO: “Biblioteca Abierta de Villa Macul”, en: *Biblioteca Abierta Villa Macul*. <https://bibliotecaabiervillamacul.cl/>

ANÓNIMO: “Bibliotecas itinerantes a lomos de animales.”, en: *Leer.es* <https://leer.es/bibliotecas-itinerantes-a-lomos-de-animales/>

ANÓNIMO: “Bibliotecas y jardines, más allá de Cicerón”, en: *Jardín LAC* (México, 23 de noviembre de 2020). <https://www.jardinlac.org/post/bibliotecas-y-jardines-mas-alla-de-ciceron>

ANÓNIMO: “Carpintería de ribera tradicional en la región de Los Lagos”, en: *Sistema de Información para la Gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial - SIGPA*. <https://www.sigpa.cl/ficha-elemento/carpinteria-de-ribera-tradicional-en-la-region-de-los-lagos>

- ANÓNIMO: “Conoce nuestros bibliomóviles”, en: *Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas del Servicio del Patrimonio Cultural*.
<https://www.bibliotecaspublicas.gob.cl/servicios/conoce-nuestros-bibliomoviles#%20>)
- ANÓNIMO: “Día del libro: Encuesta revela que 76% de los chilenos lee ‘algún material’ a la semana”, en: *Diario USACH* (22 de abril de 2022).
<https://www.diariousach.cl/dia-del-libro-encuesta-revela-que-76-de-los-chilenos-lee-algun>
- ANÓNIMO: “El ‘Círculo de Lectura’ y el ‘Club de Señoras de Santiago’ en la revista Familia”, en: *Memoria Chilena. Biblioteca Nacional de Chile*.
<https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-93831.html>
- ANÓNIMO: “El incendio se produjo el sábado pasado y destruyó...”, en: *La Nación* (16 de agosto de 1990).
- ANÓNIMO: “Embarcación propia para la Bibliolancha de Quemchi”, en: *Patrimonio de Chile*.
<https://www.patrimoniodechile.cl/sitio/Secciones/Noticias/74390:Embarcacion-propia-para-Bibliolancha-de-Quemchi>
- ANÓNIMO: “En los próximos días inauguraremos el nuevo BiblioLab...”, en *SoyProvidencia* (1 de junio de 2021).
- ANÓNIMO: “Fallece el escritor mexicano José Emilio Pacheco tras sufrir un golpe en la cabeza”, en: *El correo del Golfo* (Emiratos Árabes Unidos, 27 de enero de 2014).
<https://www.elcorreo.ae/articulo/sin-categoria/muere-el-escritor-mexicano-jose-emilio-pacheco-tras-sufrir-un-golpe-en-la-cabeza/20140127153425111499.html>
- ANÓNIMO: “Familia (1910-1928) (1935-1940)”, en: *Memoria Chilena. Biblioteca Nacional de Chile*. <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3415.html>
- ANÓNIMO: “Feminismo y reggaetón: El taller de escritura que te hará reflexionar sobre los estereotipos de género”, en: *CNN Chile* (5 de noviembre de 2018).
https://www.cnnchile.com/cultura/feminismo-y-reggaeton-el-taller-de-escritura-que-te-hara-reflexionar-sobre-los-estereotipos-de-genero_20181105/
- ANÓNIMO: “Fononimia: Sobre el método Kodály”, en: *Solfeando*.
<https://solfeando.com/sobre-el-metodo-kodaly/>
- ANÓNIMO: “Index Librorum Prohibitorum Et Expurgatorum”, en: *El Mercurio Salmantino. Blog de la Biblioteca Histórica de la Universidad de Salamanca* (30 de diciembre de 2020).
<https://bibliotecahistoricausal.wordpress.com/2020/12/30/index-librorum-prohibitorum-et-expurgatorum/>

- ANÓNIMO: “Instalan seis microbibliotecas en buses interurbanos para fomentar la lectura”, en: *Diario Uchile* (20 de abril de 2014). [Tur Bus]
<https://radio.uchile.cl/2014/04/10/instalan-seis-microbibliotecas-en-buses-interurbanos-para-fomentar-la-lectura/>
- ANÓNIMO: “La Antibiblioteca de Umberto Eco: El valor de los libros no leídos”, en: *Universo Abierto. Blog de la biblioteca de Traducción y Documentación de la Universidad de Salamanca* (2 de enero de 2025).
<https://universoabierto.org/2025/01/02/la-antibiblioteca-de-umberto-eco-el-valor-de-los-libros-no-leidos/>
- ANÓNIMO: “La biblioteca Octavio Paz, joya dañada por incendio”, en: *El Universal* (México, 27 de enero de 2018).
<https://www.eluniversal.com.mx/cultura/patrimonio/la-biblioteca-octavio-paz-joya-danada-por-incendio/>
- ANÓNIMO: “La historia de la lectura y de la escritura abordada por Martyn Lyons...”
[Texto en contratapa del libro], en: LYONS, Martyn: *Una historia de la lectura y de la escritura en el mundo occidental*. Buenos Aires, Ampersand, 2024.
- ANÓNIMO: “‘La hora de los libros’ en la revista Familia (1910-1928)”, en: *Memoria Chilena. Biblioteca Nacional de Chile*.
<https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-92516.html>
- ANÓNIMO: “Las mujeres tuvieron prohibido la entrada en la Biblioteca Nacional de España hasta 1837, hoy son más lectoras que los hombres”, en: *Universo Abierto. Blog de la biblioteca de Traducción y Documentación de la Universidad de Salamanca* (15 de diciembre de 2016). <https://universoabierto.org/2016/12/15/las-mujeres-tuvieron-prohibido-la-entrada-en-la-biblioteca-nacional-de-espana-hasta-1837/>
- ANÓNIMO: “Lo que revelan los libros de ‘la biblioteca de Osama Bin Laden’”, en: *BBC News Mundo – The Clinic Online* (20 de mayo de 2015).
https://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/05/150520_eeuu_bin_laden_libros_gl
- ANÓNIMO: “Los talleres de Pía Barros”, en: *Biobío Gestión Cultural* (14 de marzo de 2009). <http://biobiogestioncultural.blogspot.com/2009/03/los-talleres-de-pia-barros.html>
- ANÓNIMO: “Más de medio millón de chilenos son analfabetos”, en: *Crónica digital* (8 de septiembre de 2020). <https://cronicadigital.cl/2020/09/08/mas-de-medio-millon-de-chilenos-son-analfabetos/>
- ANÓNIMO: “Masiva y emocionante jornada de ‘Bibliotecas Humanas’...”, en: *Noticias. Ministerio de Educación. Región del Libertador General Bernardo O’Higgins* (3 de

noviembre de 2023). <https://ohiggins.mineduc.cl/2023/11/03/masiva-y-emocionante-jornada-de-bibliotecas-humanas-convoca-a-mas-de-150-asistentes/>

ANÓNIMO: “Muere en Chile la ‘abuela Cristina’, la última hablante nativa de la lengua yagán”, en *BBC News Mundo* (17 de febrero de 2022). <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-60318032>

ANÓNIMO: “Nuestra Biblioteca. ¡Que fluya la información!”, en: *Biblioteca Municipal de La Pintana - Genially*. <https://view.genially.com/6538fd7274d38300117c5ado/interactive-content-mapeo-de-lecturas>

ANÓNIMO: “Points in Space”, en: *Merce Cunningham Trust*. <https://www.mercecunningham.org/the-work/choreography/points-in-space/>

ANÓNIMO: “Punto atrás o pespunte para unir piezas”, en: *El Baúl de las Costureras* (2018). <https://www.elbauldelacosturera.com/2018/10/punto-atras-o-pespunte-para-unir-piezas.html>

ANÓNIMO: “Quienes somos”, en: *Fundación La Fuente*. <https://www.fundacionlafuente.cl/quienes-somos/>

ANÓNIMO: “*Rimanakuy*, entre el romero y la coca. Taller sobre idiomas amerindios”, en: *Museo Reina Sofía*. <https://www.museoreinasofia.es/actividades/rimanakuy-entre-romero-coca>

ANÓNIMO: “Sala José Toribio Medina”, en: *Biblioteca Nacional de Chile*. <https://www.bibliotecanacional.gob.cl/sala-jose-toribio-medina>

ANÓNIMO: “Salones de lectura”, en: *Biblioteca Nacional de Chile*. <https://www.bibliotecanacional.gob.cl/salones-de-lectura>

ANÓNIMO: “Todo puede ser leído. Desde luego, textos, pero también cuadros...”, en: *Lecturas dialogadas. Jardín LAC*. <https://www.jardinlac.org/lecturas-dialogadas>

ANÓNIMO: “Ubang, la aldea en Nigeria donde hombres y mujeres hablan idiomas distintos”, en: *BBC News Mundo* (26 de agosto de 2018), <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-45288389>

ANÓNIMO: “Un ‘arma de instrucción masiva’ está recorriendo Latinoamérica”, en: *El País* (Uruguay, 5 de diciembre de 2009). <https://www.elpais.com.uy/informacion/un-arma-de-instruccion-masiva-esta-recorriendo-latinoamerica>

ANÓNIMO: “Voces de la cultura valoran traspaso...”, en *La Estrella. El Diario de Chiloé* (Castro, 5 enero 2024). [revisado en 2024, actualmente no se pudo acceder al texto].

ANWANDTER, Andrés: “Contra la lectura ‘lápiz en mano’”, en: *Revista Santiago* (11 de junio de 2019). <https://revistasantiago.cl/pensamiento/contra-la-lectura-lapiz-en-mano/>

ARAGON, Louis: *Blanche ou l'oubli*. París, Gallimard, 1967.

ARAYA, Rodrigo: *Historias sobre ruedas. Bibliomóviles de Chile*. Talca, Filacteria, 2020.

ARGÜELLES FOLCH, Laia: *Breve ensayo sobre la carta*. Barcelona, Temporal, 2021.

ARIDJIS, Homero: “Monte Albán”, en: *Imágenes para el fin del milenio. La nueva expulsión del Paraíso*. México, Joaquín Mortiz, 1990.

ARMIJO, John, en: GONZÁLEZ, Christian: “John Armijo: ‘Vidangossy tiene muchas ganas de jugar...’”, en: *La Tercera* (Santiago, 12 mayo 2021). <https://www.latercera.com/el-deportivo/noticia/john-armijo-vidangossy-tiene-muchas-ganas-de-jugar-con-sus-pares-con-alexis-sanchez-con-arturo-vidal-o-con-isola/UCW56MGXI5FHZI36A6NQFWRM5Q/>

ARP, Jean: “No invento nada...”, en: NOGUERAS, Luis Rogelio: *Imitación de la vida*. La Habana, Casa de las Américas, 1981.

ARTAUD, Antonin: “No ha quedado...” [Opinión publicada en múltiples y diversos medios]

ARTTRA: “En Dinamarca (y ahora en todo el mundo)...” [publicación en Facebook], en: *Artra* (25 de mayo de 2024). https://web.facebook.com/story.php/?story_fbid=778856577762057&id=100069131651254&_rdr=1&_rdr

ARZOLA MEDINA, Sergio: *Maestros y educadores: olvido y rescate de su saber experiencial*. Santiago, RIL editores. 2020.

ARZOLA MEDINA, Sergio: en: OCAMPO, Sofía: *La alfabetización de Paulo Freire en Chile y la alfabetización digital del siglo XXI: una mirada comparativa* [Tesis. Profesor: Gabriel Salazar]. Universidad de Chile, Agosto 2014. <https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/130789/La-alfabetizacion-de-Paulo-Freire-en-Chile-y-la-alfabetizacion-digital-del-siglo%20-XI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ASIMOV, Isaac: *Memorias*. Barcelona, Ediciones B, 1998.

AUDEN, W.H.: *El arte de leer. Ensayos literarios*. Barcelona, Lumen, 2013.

AUERBACH, Erich: *Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México, Fondo de Cultura Económica, 1988.

AUSTER, Paul: “La literatura es...” . [Frase publicada en múltiples y diversos medios].

- AYÉN, Xavi: “Si no se puede viajar... Isabel Allende firma libros a través de un robot”, en: *Clarín* (Argentina, 20 de abril de 2021). https://www.clarin.com/cultura/puede-viajar-isabel-allende-firma-libros-traves-robot_o_PwKYdbiXM.html
- AYUSO, Bárbara: “Robar libros quizá no sea robar”, en: *Jot Down Cultural Magazine*. <https://www.jotdown.es/2015/09/robar-libros-quiza-no-sea-robar/>
- AZNAVOUR, Charles: “Mourir d’aimer” (“Morir de amar”, también traducida como: “Morir de amor”). [Canción].
- BÁEZ, Fernando: “Las 10 peores quemas de libros en la historia”, en: *The Clinic* (4 de enero de 2012). <https://www.theclinic.cl/2012/01/04/las-10-peores-quemas-de-libros-en-la-historia/>
- BÁEZ, Fernando: *Nueva historia universal de la destrucción de libros. De las tablillas sumerias a la era digital*. Barcelona, Ediciones Destino, 2004.
- BARDOS, Jean-Pierre: “Bibliotecas”, en: *Encyclopaedia Universalis*. France, Éditeur à Paris, 1984, vol. [corpus] 3.
- BARRERA, Jazmina: *Punto de Cruz*. Madrid-Santiago, Almadía-Montacerdos, 2021-2022.
- BARRIO LA JOTA: “Hace dos años, un librero de Southampton se vio obligado a dejar...” [publicación en Facebook], en: *La jota, asociación de vecinos* (14 de mayo de 2021). <https://www.facebook.com/lajota.asociaciondevecinos/photos/a.971792722888279/4051975061536681/?type=3>
- BARROS, Pía, en: VALENZUELA, Sebastián: “El taller literario como una práctica patrimoniable. Conversando junto a Pía Barros”, en: *Écfrasis. Revista de Estudios Críticos de Arte y Cultura Contemporánea* (12 de agosto de 2022). <https://revista.ecfrasis.com/2022/08/12/el-taller-literario-como-una-practica-patrimoniable/>
- BARTHES, Roland: *Fragments d’un discours amoureux*. París, Éditions du Seuil, 1977.
- BARTHES, Roland: *Le plaisir du texte*. París, Éditions du Seuil, 1994.
- BATTLES, Matthew: *Library: An Unquiet History*. Nueva York, W. W. Norton & Company, 2003.
- BATUR, Enis: *Las bibliotecas de Dédalo*. Madrid, Errata Naturae, 2009.

- BAUSCH, Pina: “Nunca quise ser coreógrafa”, en: JURADO, María Cristina: “Última entrevista a Pina Bausch en Chile”, en: *Revista YA, El Mercurio* (Santiago, 30 de junio de 2009).
<https://www.emol.com/noticias/magazine/2009/06/30/365075/ultima-entrevista-a-pina-bausch-en-chile.html>
- BECERRA, José Carlos: “La venta”, en: *Revista de la Universidad de México*, vol. XXII, n° 9 (mayo de 1968). <https://www.revistadelauniversidad.mx/releases/96437a29-9703-4285-b914-93c91b032ce5/9>
- BÉCQUER, Gustavo Adolfo: “¿Qué es poesía?”: “Rima XXI”, en: *Rimas*. Múltiples ediciones.
- BELLO, Javier: “La jaula de la sentencia”, en VÉJAR, Francisco: *Antología de la poesía joven chilena: poesía de fin de siglo*. Santiago, Editorial Universitaria, 2003.
- BENITO-VESELS, Carmen: *La palabra en el tiempo de las letras. Una historia heterodoxa*. México, Fondo de Cultura Económica, 2007.
- BENJAMIN, Walter: *Rua de mão única*. São Paulo, Editora brasiliense, 2000.
- BENJAMIN, Walter: “Desempacotando minha biblioteca”, en: *Rua de mão única*. São Paulo, Editora brasiliense, 2000.
- BENJAMIN, Walter: “Sueños de nubes”, en: *Página 12* (Buenos Aires, 10 de febrero de 2011). <https://www.pagina12.com.ar/diario/psicologia/9-162063-2011-02-10.html>
- BERLIN, Lucia: *Manual para mujeres de la limpieza*. México, Alfaguara, 2020.
- BERRÍOS, Lincoyán: “La trinchera de la música”, en: RUIZ-TAGLE, Josefa: *No dijeron muerte*. Santiago, Editorial Saposcat, 2023.
- BÉRTOLO, Constantino (ed.): *Ojo Crítico. Las peores críticas a los mejores autores*. Valdivia, Ediciones Universidad Austral de Chile, 2020.
- BIGUENET, John: *Silencio*. Buenos Aires, Ediciones Godot, 2021.
- BIOY CASARES, Adolfo: *A la hora de escribir*. Barcelona, Tusquets, 1994.
- BIOY CASARES, Adolfo, en: CROSS, Esther. DELLA PAOLERA, Félix (ed.): *Sobre la escritura: conversaciones con Bioy Casares en el Taller Literario*. Madrid, Ediciones y talleres de escritura creativa Fuentetaja, 2007.
- BISAMA, Álvaro: *La rabia y el augurio. Un ensayo biográfico sobre Carlos Droguett*. Santiago, Ediciones UDP, 2023.

- BISBE, Carlota: “La tierna carta de disculpa de una niña de Albacete a una biblioteca por retrasarse con la devolución”, en *La Vanguardia* (Barcelona, 7 de noviembre de 2022). <https://www.lavanguardia.com/cribeo/viral/20221107/8596560/tierna-carta-disculpa-nina-9-anos-biblioteca-retrasarse-devolucion.html>
- BLADÉ, Rafael: “Los banqueros que pagaron el Renacimiento”, en: *La Vanguardia* (Barcelona, 20 noviembre del 2020). <https://www.lavanguardia.com/historiayvida/edad-moderna/20191120/471749444158/florencia-renacimiento-arte-banqueros.html>
- BLAISTEN, Isidoro: “Mejor no sirve”, en: *Jornada semanal* (México, 25 de marzo de 2001). <https://www.jornada.com.mx/2001/03/25/sem-blaisten.htm>
- BLAKE, William: *Las bodas del cielo y el infierno* (1793). Múltiples ediciones.
- BLANCHOT, Maurice: *L'espace littéraire*. París, Éditions Gallimard, 1955.
- BLANCHOT, Maurice: *Le livre à venir*. París, Éditions Gallimard, 1959.
- BOLAÑO, Roberto: “Estoy en Rosas...”, en: Comunicación personal (Rosas, 29 de abril de 1982).
- BOLAÑO, Roberto: “Nunca hay demasiados libros...”, en: “Tertulia in vitro con Roberto Bolaño”, en: *Antimanual de uso* (26 de julio de 1999). <https://antimanualdeuso.tumblr.com/post/116585087839/tertulia-in-vitro-con-roberto-bolano>
- BOLAÑO, Roberto: “... si tuviera que escoger...”, en: BRAITHWAITE, Andrés (ed.): *Bolaño por sí mismo*. Santiago, Ediciones UDP, 2011.
- BOLAÑO, Roberto: “Bolaño y sus circunstancias. Fragmentos de una conversación desconocida.”, en: CÁRDENAS, María Teresa. DÍAZ, Erwin: *Revista de Libros. El Mercurio* (25 de octubre de 2003). <https://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/628/w3-article-244403.html>
- BOLLMAN, Stefan: *La mujeres que leen son peligrosas*. Madrid, Maeva Edic., 2006.
- BOMPIANI, Ginevra, en: SERRA BRADFORD, Matías: “Ginevra Bompiani: ‘La mujer es la mayor mistificación de la historia’”, en: *Clarín. Revista Ñ* (Buenos Aires, 16 de julio de 2021). https://www.clarin.com/revista-n/literatura/ginevra-bompiani-mujer-mayor-mistificacion-historia_o_968OPi8c-.html
- BONILLA, Geisha: “La historia de una profesora en el top ten”, en: *Sábado. El Mercurio* (4 de noviembre de 2023). [entrev.de Carola SOLARI] https://litoralpress.cl/sitio/Prensa_Texto?LPKey=J57CANUUBNZKRDUKWRTC532M2LB3G7LTATMBV66Z2NF4YZ5CJBUQ

- BORGES, Jorge Luis: “Borges para millones” [Fragmento de entrevista], en: “El único modo de leer, Jorge Luis Borges”, en: *Calle del Orco*. Blog de Literatura (28 de septiembre de 2020). <https://callelorco.com/2020/09/28/el-unico-modo-de-leer-jorge-luis-borges/>
- BORGES, Jorge Luis: “Prólogo”, en: *Elogio de la sombra*, en: *Borges. Obras completas 8*. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 2011. [1ª ed.:1969].
- BORGES, Jorge Luis: “Límites”, en: *El hacedor*, en: *Borges. Obras completas 7*. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 2011. [1ª ed: 1960] De *Inscripciones* (Montevideo, 1923) de Julio Platero Haedo [heterónimo de J.L.B.]
- BORGES, Jorge Luis: “La Biblioteca de Babel”, en: *Ficciones*, en: *Borges. Obras completas 5*. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 2011.
- BORGES, Jorge Luis: “Prólogo”, en: GERCHUNOFF, Alberto: *Retorno a Don Quijote*. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1951.
- BOSQUET DE THORAN, Alain: *Lire et relire, vice impuni?*. Bruxelles, Académie Royale de Langue et de Littérature françaises de Belgique, 2007.
<https://www.arllfb.be/ebibliotheque/communications/bosquetdethoran141006.pdf>
- BRADBURY, Ray: *Fahrenheit 451*. Numerosas ediciones.
- BRIDGES, Thomas: *Diccionario Yagán: Idioma de los Yámanas de Tierra del Fuego*. En: <https://patlibros.org/yam/pref-eng.php>
- BUKOWSKI, Charles: *Peleando a la contra*. Barcelona, Anagrama, 2006.
- CALDERÓN, Alfonso. ZEGERS, Pedro Pablo (Comp.): *Martín Cerda. Palabras sobre palabras*. Santiago, Ediciones de la Biblioteca Nacional de Chile, 1997.
- CALVINO, Italo: *Si una noche de invierno un viajero*. Barcelona, Editorial Bruguera, 1980.
<https://www.cronopios.com.gt/javier/europeai/siuna.pdf>
- CALZADA, Manuel: “María Moliner hizo una crítica muy feroz a la Real Academia”, en: *Boletín GAM n°35* (octubre de 2014).
- CAMUS, Albert: “El arte es lo contrario del silencio...”, en: VILA-MATAS, Enrique: *Bartleby y compañía*. Barcelona, Anagrama, 2002.
- CANDIDO, Antonio: “El llanto de los libros”, en: *Hispanamérica* 48, n° 142 (Maryland, abril de 2019). <https://www.jstor.org/stable/26801304>
- CANÉ, Luis: “Romance de la niña negra”, en: *Romancero de niñas*. Buenos Aires, Talleres gráficos de Porter hnos, 1932.

- CAPETILLO, Luisa, en: RAMOS, Julio (ed.): *Amor y anarquía: Los escritos de Luisa Capetillo*. Cabo Rojo, Editora Educación Emergente, 2022.
- CAPOTE, Truman: “Por leer me leo...” [Frase publicada en múltiples y diversos medios]
- CARDENAL, Ernesto: *Antología de la poesía primitiva*. Madrid, Alianza Editorial, 1979.
- CÁRDENAS, María Teresa. DÍAZ, Erwin: “Bolaño y sus circunstancias. Fragmentos de una conversación desconocida.”, en: *Revista de Libros. El Mercurio* (25 de octubre de 2003). <https://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/628/w3-article-244403.html>
- CÁRDENAS, Rolando: *Personajes de mi ciudad*. Santiago, Ediciones Mimbres, 1964.
- CARPENTIER, Alejo: *La ciudad de las columnas*. La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1982.
- CARRASCO, Eduardo: “La distancia”, en: DE LA PAZ, Patricio: *El Viaje. Nueve historias de vejez y sabiduría*. Santiago, Penguin Random House Grupo Editorial, 2023.
- CARREÑO, Óscar: *El eco de las lecturas. Introducción a los clubes de lecturas*. Santiago, Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, 2015.
https://www.educarchile.cl/sites/default/files/2019-05/_Eco_de_las_Lecturas_O_Carreno_SNB_P_2__2_%282%29.pdf
- CĂRTĂRESCU, Mircea, en: MARTÍN, Sergio: “Mircea Cărtărescu: Los libros comerciales son bienes de consumo, es impropio llamarlos literatura”, en: *laSexta* (Madrid, 11 de noviembre de 2021). https://www.lasexta.com/ahoraqueleo/autores-libros/mircea-crtrescu-libros-comerciales-son-bienes-consumo-impropio-llamarles-literatura_2021110618ccb78d19d5b0001864745.html
- CASTELLANOS, Rosario: *Mujer que sabe latín...*. México, Fondo de Cultura Económica, 1997.
- CASTELLANOS, Rosario: *The selected poems of Rosario Castellanos*. Minnesota, Palabra Sur Book, 1988.
- CASTELLVÍ LAUKAMP, Luis: “El triunfo de Shelley”, en: *Letras Libres* (8 de julio de 2022). <https://letraslibres.com/literatura/el-triunfo-de-shelley/>
- CASTILLO BUSTAMANTE, Guillermo: “Escríbeme” [Canción], en: GATICA, Lucho: *¡El gran Gatica!* [Disco], Santiago, Odeón, 1958.
- CASTRO, Américo: *España en su historia. Cristianos, moros y judíos*. Buenos Aires, Losada, 1948.

- CASTRO, Juan Cristóbal: *Idiomas espectrales. Lenguas imaginarias en la literatura latinoamericana*. Bogotá, Editorial Pontificia Universidad Javeriana, 2016.
- CASULLO, Nicolás (ed.): *La remoción de lo moderno. Viena del 900*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1991.
- CATALÁN, Matías: “Preocupante: Estudio determinó que 9 de cada 10 estudiantes de primero básico no conocen las letras del alfabeto”, en: *Ciudadano ADN* (28 de octubre de 2022). <https://www.adnradio.cl/cultura-y-educacion/2022/10/28/crisis-en-educacion-estudio-plantea-que-9-de-10-ninos-no-saben-alfabeto.html>
- CELAN, Paul: *Umbral en umbral*. Madrid, Hiperión, 4.a ed.: 2000 [1ª ed.española: 1985. 1ª ed.en alemán: 1955]
- CELEDÓN, Matías, en: VENEGAS, Luis Mario: “La biblioteca de Matías Celedón”, en: *Fundación La Fuente* (4 de noviembre de 2014). <https://www.fundacionlafuente.cl/reportajes/la-biblioteca-de-matias-celedon/>
-
- CELEDÓN, Matías: *Autor Material*. Concón, Banda Propia, 2023.
- CERDA, Martín: *Escombros: Apuntes sobre literatura y otros asuntos*. Santiago, Ediciones Universidad Diego Portales, 2008.
- CERDA, Martín: “Discurso en la Academia”. 1983, en: CALDERÓN, Alfonso. ZEGERS, Pedro Pablo (Comp.): *Martín Cerda. Palabras sobre palabras*. Santiago, Ediciones de la Biblioteca Nacional de Chile, 1997.
- CERDA, Martín: *La palabra quebrada*. Valparaíso, Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1982.
- CERVANTES, Miguel de: *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Numerosas ediciones.
- CLARO, Susana, en: SOTO, Marcelo: “Susana Claro y prueba PISA: “Llevamos 16 años sin lograr que todos los escolares aprendan a leer”, en: *Ex-Ante* (5 de diciembre de 2023). <https://www.ex-ante.cl/susana-claro-y-prueba-pisa-llevamos-160-anos-sin-lograr-que-todos-los-escolares-aprendan-a-leer/>
- CONNOLLY, Cyril: *La tumba sin sosiego*. México, UNAM, 1995.
- CONTARDO, Óscar: “Historias de éxito”, en: *La Tercera* (5 de junio de 2021). <https://www.latercera.com/la-tercera-domingo/noticia/columna-de-oscar-contardo-historias-de-exito/N4RMOSHBFRBVIPUWEC3T367IY/>

- CORNEJO-POLAR, Antonio: *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad sociocultural en las literaturas andinas*. Lima, Centro de Estudios Literarios "Antonio Cornejo Polar" - CELACP, 2003.
- CORTÁZAR, Julio: "Continuidad de los parques", en: *Final del juego*. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1966. [1.a ed.: 1964]
- CORTÁZAR, Julio: *Rayuela*. Madrid, Cátedra, 1984.[1.a ed.: 1963]
- CORTÁZAR, Julio: *Clases de Literatura. Berkeley, 1980*. Madrid, Alfaguara, 2013.
- COSIN, Virginia: "‘Las relaciones peligrosas’ de Stephen Frears", en: *Página 12* (Buenos Aires, 11 de julio de 2021). <https://www.pagina12.com.ar/353420-las-relaciones-peligrosas-de-stephen-frears>
- COSTAMAGNA, Alejandra: *Cruce de peatones*. Santiago, Ediciones UDP, 2012.
- COVARRUBIAS, Carlos, en: "Encuentro con Sheila Hicks en Ciudad Abierta", en: *e[ad]* de la Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV. (9 de agosto de 2019). <https://www.ead.pucv.cl/2019/encuentro-con-sheila-hicks-en-ciudad-abierta/>
- CRUZ, Nilo: *Anna in the Tropics*. Estreno Mundial: 12 de Octubre del 2002. New Theatre de Coral Gables, Florida, Estados Unidos. [*Ana en el trópico*. Una nueva obra teatral de Nilo Cruz. Traducción de Nacho Artime y Nilo Cruz. Theatre Communications Group. Nueva York, 2004.
- CRUZ RUIZ, Juan: *Egos revueltos. Una memoria personal de la vida literaria*. Barcelona, Tusquets Editores, 2010.
- CRUZ-COKE, Marta, en: LENNON ZANINOVIC, Maureen: "El multifacético doctor Eduardo Cruz-Coke según su hija Marta", en: *El Mercurio* (15 de noviembre de 2015). <http://www.economiaynegocios.cl/noticias/noticias.asp?id=201340>
- CÚ, Juan: "Sor Juana: «*El Caracol*» su libro perdido. Arte para aprender con facilidad la Música.", en: *La Lengua Española* (14 de diciembre de 2017). <https://juancu2.wordpress.com/2017/12/14/sor-juana-el-caracol-su-libro-perdido-por-juan-cu/>
- CUBILLOS, Marcela, en: HOPENHAYN, Daniel: "Marcela Cubillos: ‘Lo que está ocurriendo le hace bien a la derecha, la obliga a repensar su proyecto.’", en: *La Tercera* (7 de agosto de 2021). <https://www.latercera.com/la-tercera-domingo/noticia/marcela-cubillos-lo-que-esta-ocurriendo-le-hace-bien-a-la-derecha-la-obliga-a-repensar-su-proyecto/BGP2R4PUYJGOZIBCXGYHMFBDIE/>
- CUNNINGHAM, Merce: "No interpretamos nada...", en: CARROLL, Jim: "Merce Cunningham: ‘The surprise of the Instant’", en: *Jim Carroll's blog* (22 de abril de 2021) <https://www.jimcarrollsblog-com.translate.goog/blog/2021/4/22/merce->

cunningham-the-surprise-of-the-
instant?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=tc

CUNNINGHAM, Merce: “El movimiento...” [Frase publicada en múltiples y diversos medios]

CURET ALONSO, Tite: “Periódico de ayer” [Canción], en: LAVOE, Héctor: *De ti depende* [Disco], Nueva York, Bell Sound Studios, 1976.

CUSSEN, Felipe: "Censura contraproducente", en: *Las Últimas Noticias* (21 de febrero de 2020).

CUSSEN, Felipe: "Pintar el GAM I", en: *La Segunda* (20 de febrero de 2020).

CHARTIER, Roger, en: RODRÍGUEZ, Juan Ignacio: “¿Avanzamos hacia el fin de las bibliotecas?”, en: *Artes y Letras – El Mercurio* (27 de julio de 2014).

DACOSTA, Joaquín: “Breve historia de las nuevas ediciones del Diccionario de María Moliner”, en: *Educación y biblioteca*, nº 167 (septiembre – octubre de 2008).
https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/119576/EB20_N167_P77-80.pdf;jsessionid=22DEE1A58945DoB6D117F5BBoEB383D2?sequence=1

DALMAZZO, Flavio (comp.): *El lenguaje es un arma de largo alcance*. Santiago, Libros del Pez Espiral. 2020.

DARÍO, Rubén: “Los cisnes”, en: *Poesía (II)*. Caracas, Fundación Biblioteca Ayacucho, 1986.

DARNTON, Robert: “¿Cuál es la historia de los libros?”, en: *Un himno al papel. Pasado, presente y futuro del libro*. Valdivia, Ediciones UACH, 2023.

DAVID, Hal y POCKRISS, Lee: “My heart is an open book” [Canción: “Mi corazón es un libro abierto”].

DE JESÚS, Benito: “Nuestro juramento” [Canción], en: JARAMILLO, Julio: *Nuestro juramento* [Disco], Buenos Aires, Music Hall, 1957.

DEL MONTE, Fernanda: “Leer escaleras”, en: *Jardín LAC* (México, 4 noviembre 2022)

DE LA CRUZ, Sor Juana Inés: Respuesta de la poetisa a la muy ilustre Sor Filotea de la Cruz” [1691], en: SALCEDA, Alberto G. (ed.): *Obras completas de Sor Juana Inés de la Cruz*. México, Fondo de Cultura Económica, 1952.

DE ROUGEMONT, Denis: *L’amour et l’occident*. Paris, Plon, 1986.

DEBORD, Guy: *Comentarios sobre la sociedad del espectáculo*. Barcelona, Anagrama, 1999.

- DELEUZE, Gilles. GUATTARI, Felix: *Rizoma*. Valencia, Pre-Textos, 1997.
- DELIBES, Miguel: *Diario de un jubilado*. Barcelona, Ediciones Destino, 2000.
- DERRIDA, Jacques: *L'écriture et la différence*. París, Éditions du Seuil, 1967.
- DESCARTES, René: “Los malos libros provocan...” [Opinión publicada en múltiples y diversos medios]
- DÍAZ RÍOS, Cristofer: “Las distintas iniciativas de las librerías para crear una comunidad lectora”, en: Economía y negocios – Cultura de *El Mercurio* (Santiago, 11 febrero 2019). <http://www.economiaynegocios.cl/noticias/noticias.asp?id=545736>
- DIDI-HUBERMAN, Georges: *Sublevaciones poéticas (poesía, saber, imaginación)*. Valdivia – Santiago, Luciole Ediciones, 2023.
- DIEGO, Eliseo: *Por los extraños pueblos*. La Habana, Ediciones Orígenes, 1958.
- DICKINSON, Emily: “1263”, en: *Zumbido*. Valparaíso, Editorial UV de la Universidad de Valparaíso, 2018.
- DILLON, Alfredo: “¿Apagón digital en la escuela? Suecia frena la inversión en pantallas y vuelve a los libros”, en: *Infobae* (6 de junio de 2023). <https://www.infobae.com/educacion/2023/06/06/apagon-digital-en-la-escuela-suecia-frena-la-inversion-en-pantallas-y-vuelve-a-los-libros/>
- DIZ, Ana: “Reflexiones sobre Babel”, en: *Ciberletras*, n° 14 (Nueva York, diciembre de 2005). <https://www.lehman.edu/media/Ciberletras/documents/ISSUE-14.pdf>
- DONOSO, Claudia: *La palabra escondida: conversaciones con Stella Díaz Varín*. Santiago, Ediciones UDP, 2022.
- DONOSO, José, en: FONTAINE TALAVERA, Arturo: “Donoso en su Taller”, en: *Estudios Públicos* 80 (septiembre de 2000). <https://www.estudiospublicos.cl/index.php/cep/article/view/869/1552>
- DONOSO, José, en: ITURRA, Carlos: “Talleres literarios. El taller de José Donoso”, en: *Revista Providencia* (julio de 1982). <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-73188.html>
- DONOSO, José: *Diarios Tempranos. Donoso in progress, 1950-1965*. Edición de Cecilia García-Huidobro. Santiago, Ediciones UDP, 2016 (Vidas ajenas).
- DONOSO, José: *Historia personal del “boom” y otros escritos*. Edición de Cecilia García-Huidobro. Santiago, Ediciones UDP, 2021 (Vidas ajenas).
- DONOSO, Pilar: *Correr el tupido velo*. Santiago, Alfaguara, 2019.

DORFMAN, Ariel: “Alicia en el país de las consignas”, en: *Página 12* (Buenos Aires, 5 de julio de 2015). <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/libros/10-5627-2015-07-05.html>

DORFMAN, Ariel: *Memorias del desierto. Viajes por el Norte de Chile*. Barcelona, Tushita Edicions, 2021.

DORFMAN, Ariel, en: RUVENAL, Caio: “Ariel Dorfman, coautor de *Para leer al Pato Donald*: ‘Disney quería niños ferozmente individualistas’”, en: *El País* (18 de octubre de 2023).

DOTOLI, Giovanni : “Mettre un peu d’ordre”, en: *La mise en ordre de la langue dans le dictionnaire*. Paris, Hermann, 2012.

DROGUETT, Carlos: *Los mejores cuentos de Carlos Droguett*. Selección y prólogo de Alfonso Calderón. Santiago, Zig-Zag, 1966.

DROPELMANN, Catalina, en: BLACK, Joe: “En mi familia decimos...”, en: *El Mercurio* (18 de abril de 2024).

DUFFLOCQ GALDAMES, Adrián: *Silabario Hispanoamericano*. 1.a ed.: 1945. Hay numerosísimas ediciones.

DUPREY, Jennifer: : “Notas: *Ana en el trópico*: el placer del relato”, en: Programa [de la obra]: “Departamento de Drama UPR [Universidad de Puerto Rico]. Teatro Rodante Universitario (Río Piedras, abril 2019)

<https://repositorio.upr.edu/bitstream/handle/11721/1869/Notas%20Ana%20en%20el%20tr%3b%20pico.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ECO, Umberto: *El nombre de la rosa*. Buenos Aires, Editorial Lumen, 1988. [1.a ed.en italiano: 1980]

ECO, Umberto: *De bibliotheca*. Barcelona, José J. de Olañeta Editor, 2018.

ECHEVERRÍA, Inés (Iris): “¿Cómo se fundó el Club de Señoras?”, en: *La Nación* (22 de abril de 1917). <https://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/visor/BND:617922>

EDICIONES DESTINO: “No se permite la reproducción...”, en: DELIBES, Miguel: *Diario de un jubilado*. Barcelona, Ediciones Destino, 2000.

EDICIONES SALAMANDRA: “Reservados todos los derechos. Queda rigurosamente prohibida....”, en: SCHAMI, Rafik: *El secreto del calígrafo*. Barcelona, Salamandra, 2009.

EDITORIAL CONTRASEÑA: “La integrante de un club de ...” [publicación en Twitter], en: @edcontrasena (9 de diciembre de 2022).

- ELTIT, Diamela, en: BAHAMONDES, Pedro: “Diamela Eltit: ‘Hay que democratizar las lecturas...’”, en: *La Tercera* (29 de diciembre de 2018).
<https://www.latercera.com/culto/2018/12/29/diamela-eltit-democratizar-lecturas/>
- ELTIT, Diamela: “Conversación final: unas palabras de Diamela Eltit”, en: *Latin American Literature Today* 20 (noviembre de 2021).
<https://latinamericanliteraturetoday.org/es/2021/11/final-conversation-few-words-diamela-eltit-new-york-university/>
- EMETH, Omer: “Marta Brunet: Montaña adentro”, en: *El Mercurio* (24 de diciembre de 1923).
- EMPERAIRE, Joseph: *Los nómades del mar*. Santiago, LOM Ediciones, 2002.
[1.a ed.francés: 1955. 1.a ed.español: 1963. Traducción: Luis Oyarzún].
- ENRÍQUEZ, Mariana: “Prólogo”, en: VENTURINI, Aurora: *Las primas*. Buenos Aires, Tusquets Editores, 2024.
- ERNAUX, Annie: *L'événement*. Paris, Éditions Gallimard, 2000.
- ESPINASA, Teresa: “Leer una latitud”, en: *Jardín LAC* (29 de septiembre de 2023).
<https://www.jardinlac.org/post/leer-una-latitud>
- ESPINOZA, Cristhian: “Confieso que he leído”, en: *Extensión Universidad de Concepción. Campus Los Ángeles* (3 de mayo de 2021).
<https://losangeles.udec.cl/opinion/confieso-que-he-leido/>
- ÉTIEMBLE, René, en: FERNEY, Frédéric: “El caso Étiemble”, en: *Revista de la Universidad de México*, n° 13 (México, mayo de 1982).
<https://www.revistadelauniversidad.mx/articles/630f316f-8d26-4e98-8254-eb752f8746a4/el-caso-etiemble>
- ÉTIEMBLE, René: “Dictionnaire”, en: *Encyclopædia Universalis. Corpus* 6. París, 1984.
- FARÍAS KÖHNENKAMPF, Alejandra: Comunicación personal.
- FARIÑA, Soledad: *El deseo hecho palabra. Textos encontrados*. Santiago, Ediciones UDP, 2021.
- FARIÑA, Soledad: *En amarillo oscuro*. Santiago, Surada, 1994.
- FARRIOL, Roberto: “Arte en Chile: 3 miradas”, en: MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES: *Arte en Chile: 3 miradas. Colección MNBA* [Catálogo de exposición]. Santiago, Museo Nacional de Bellas Artes, 2014.

FEDERACIÓN DE ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE. DEPARTAMENTO DE ALFABETIZACIÓN: *ABCU: Campaña Nacional Universitaria: Alfabetización (Ufuch) Plan FECH*. Santiago. 1963.

FERNÁNDEZ, Jaime: “De los tres enemigos atávicos...”, en: GARCÍA, Javier: “Leer para vivir (ya lo dijo Flaubert)”, en: *La palabra infinita* [Blog]
<https://lapalabrainfinita.wordpress.com/2013/11/25/leer-para-vivir-lectura-lector-savater-flaubert-bradbury/>

FERNÁNDEZ, Macedonio: *Museo de la Novela Eterna*. Buenos Aires, Ediciones Corregidor, 1975.

FERNÁNDEZ GUERRERO, Olaya: “El hilo de la vida. Diosas tejedoras en la mitología griega”, en: *Feminismo/s* 20 (Alicante, diciembre de 2012).

FERRONI, Fiorella: “AZAR”, en: *Casatinta* (21 de marzo de 2017).
<https://casatinta.com/azar-fiorella-ferroni/>

FERRONI, Fiorella: *Desordenario ilustrado polisémico*. Medellín, Tragaluz editores, 2022.

FESSENDEN, Maris: “A Brief History of Taking Books Along for the Ride. Have books, Will travel”, en: *Smithsonian Magazine* (Washington, 17 de mayo de 2016).
<https://www.smithsonianmag.com/smart-news/a-brief-history-of-taking-books-along-for-the-ride-180959116/>

FLAUBERT, Gustave: “No lea como leen...”, en: GARCÍA, Javier: “Leer para vivir (ya lo dijo Flaubert)”, en: *La palabra infinita* [Blog]
<https://lapalabrainfinita.wordpress.com/2013/11/25/leer-para-vivir-lectura-lector-savater-flaubert-bradbury/>

FONTAINE TALAVERA, Arturo: “Donoso en su Taller”, en: *Estudios Públicos* 80 (septiembre de 2000).
<https://www.estudiospublicos.cl/index.php/cep/article/view/869/1552>

FOUCAULT, Michel: “Para soñar no hay que...” [Opinión publicada en múltiples y diversos medios]

FRANCE, Anatole: “La literatura es el arte...” [Opinión publicada en múltiples y diversos medios]

FRANCE, Anatole: “Nunca preste...” [Opinión publicada en múltiples y diversos medios]

FRANZ, Carlos: “El legado de José Donoso a las nuevas generaciones chilenas”, en: *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-legado-de-jose-donos-a-las-nuevas-generaciones-chilenas--o/html/01c01f18-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html

- FREIRE, Paulo: *La importancia de leer y el proceso de liberación*. México, siglo XXI Editores, 1996. [1.a ed.español: 1984]
- GAINZA, María: *El nervio óptico*. Santiago, Laurel, 2016.
- GALARRAGA, Naiara: “Un incendio destruye parte de la biblioteca personal de Octavio Paz”, en: *El País* (23 de diciembre de 1996).
- GALLARDO, Andrés: “La colección”-“La huella del libro, 3”, en: *Obituario*. México-Santiago, FCE, 1989. (Tierra Firme)
- GÁLVEZ, Manuel: *La maestra normal (Vida de provincia)*. Novela (1914), citado por SARLO, Beatriz: *El imperio de los sentimientos. Narraciones de circulación periódica en la Argentina (1917-1927)*. Buenos Aires, Catálogos Editora, 1985.
- GAOS, José: *Confesiones profesionales. Aforística*. Madrid, Tecnos, 2015.
- GARCÍA, Ana: “Leer el mundo antes que leer la palabra”, en: *Jardín LAC* (México, 3 de marzo de 2021). <https://www.jardinlac.org/post/leer-el-mundo-antes-que-leer-la-palabra>
- GARCÍA HUIDOBRO McA, Cecilia: “¿Quién escribió a quién?”, en: DONOSO, Pilar: *Correr el tupido velo*. Santiago, Alfaguara, 2019.
- GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel: *Cien años de soledad*. Madrid, Cátedra, 1986. [1.a ed.:1967]
- GARRO, Elena: *Los recuerdos del porvenir*. México, Joaquín Mortiz, 1992.
- GARROTE BERNAL, Gaspar: “Acerca de mí”, en: *Literaventuras*. <https://literaventuras.blogspot.com/2019/>
- GAZITÚA, Teresa: “Línea de tiempo”. Exposición. Museo de Bellas Artes. 2007.
- GAZMURI, Jaime: “Transcripción entrevista Jaime Gazmuri”, en: OCAMPO, Sofía: *La alfabetización de Paulo Freire en Chile y la alfabetización digital del siglo XXI: una mirada comparativa* [Tesis]. Universidad de Chile, 2014. <https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/130789/La-alfabetizacion-de-Paulo-Freire-en-Chile-y-la-alfabetizacion-digital-del-siglo%20-XI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- GERCHUNOFF, Alberto: *Retorno a Don Quijote*. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1951.
- GHIGLIOTTO, Galo: *El museo de la bruma*. Santiago, Laurel, 2021.
- GIGENA, Daniel: “La corrección política y la censura atacan de nuevo: esta vez, la víctima es Virginia Woolf”, en: *La Nación* (Buenos Aires, 4 de julio de 2023).

<https://www.lanacion.com.ar/cultura/la-correccion-politica-y-la-censura-atacan-de-nuevo-esta-vez-la-victima-es-virginia-woolf-nido4072023/>

GIOIOSA, Mariana: “Cecilia Vicuña: ‘El quipu es un gesto poético para salvarnos de la extinción’”, en: *El ojo del arte*. <https://elajodelarte.com/entrevistas/cecilia-vicuna-el-quipu-es-un-gesto-poetico-para-salvarnos-de-la-extincion>

GLANTZ, Margo: *Las mil y una calorías: novela dietética*. México, Premiá editora, 1978.

GOLDIN, Daniel: “Todo puede ser leído, ese es el lema...”, en: *Lecturas dialogadas. Jardín LAC*.

GONZÁLEZ, Belén: “Qué regalazo de la UNESCO para la humanidad entera!”, en: *ANABAD Federación* (16 de marzo de 2020). <https://www.anabad.org/que-regalazo-de-la-unesco-para-la-humanidad-entera/>

GONZÁLEZ, Nury: *Hebra perdida* [Catálogo de exposición]. Santiago, Museo Nacional de Bellas Artes, 2025. <https://www.mnba.gob.cl/sites/www.mnba.gob.cl/files/2024-10/Librillo%20Nury%20Gonzalez%20Hebra%20Perdida.pdf>

GONZÁLEZ, Viviana: “Bibliolancha se queda sin recursos del Ministerio de las Culturas para el 2024”, en: *La Estrella. El Diario de Chiloé* (Castro, 9 de diciembre de 2023).

GRUPO BIBLIOTECA AMBULANTE: “Experiencias. Biblioteca Ambulante. Tejiendo comunidad a través de los libros”, en: *Revista de la Asociación de Maestros Rosa Sensat*, n°26: Comunidad y Territorio (Barcelona, 25 de marzo de 2020). <https://www.rosasensat.org/revista/infancia-latinoamericana-26-comunidad-y-territorio/experiencias-biblioteca-ambulante-tejiendo-comunidad-a-traves-de-los-libros/>

GUERRIERO, Leila: “Quien le teme a Aurora Venturini”, en: *Plano Americano*. Santiago, Ediciones UDP, 2013.

GUILLÉN, Claudio: [Apuntes personales]

GUSINDE, Martín: “Expedición a la Tierra del Fuego: Informe del jefe de sección”, en: *Publicaciones del Museo de Etnología y Antropología de Chile* (1920). <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-74640.html>

HANFF, Helene: *84, Charing Cross Road*. Barcelona, Anagrama, 2019.

HAVELOCK, Eric A.: *La musa aprende a escribir. Reflexiones sobre la oralidad y escritura desde la Antigüedad hasta el presente*. Barcelona, Ediciones Paidós, 2008.

HEINE, Heinrich: *Almensor* [Obra de teatro]. 1821.

HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro: *Las corrientes literarias en la América Hispánica*. México, Fondo de Cultura Económica, 1949.

HERNÁNDEZ, Isabel: “Werther y la moda del suicidio por amor”, en: *Historia - National Geographic* (19 de abril de 2022).
https://historia.nationalgeographic.com.es/a/werther-y-moda-suicidio-por-amor_14021

HICKS, Sheila: *Reencuentro. Reencounter* [Catálogo de exposición]. Santiago, Museo Chileno de Arte Precolombino, 2019. <https://museo.precolombino.cl/wp-content/uploads/2020/10/Sheila-Hicks.-Reencuentro.pdf>

HILL, Johnny Jr.-NATIONAL GEOGRAPHIC anillado:158-159

HUMBLLOT, Catherine: Comunicación personal.

HUSSEIN, Taha: “Los otros leen para estudiar...”, en: SCHAMI, Rafik: *El secreto del calígrafo*. Barcelona, Salamandra, 2009.

IBARBOUROU, Juana de: “La higuera”, en: *Antología. Poesía y prosa 1919 - 1971*. Buenos Aires, Editorial Losada, 1972.

IGNATIUS: “Yo solo robo libros de Bolaño...”, en: AYUSO, Bárbara: “Robar libros quizá no sea robar”, en: *Jot Down Cultural Magazine*.
<https://www.jotdown.es/2015/09/robar-libros-quiza-no-sea-robar/>

ILIN, M.: *Historia de los libros*. Buenos Aires, El buen lector, 1969.

ILLICH, Ivan: *En el viñedo del texto. Etología de la lectura: un comentario al "Didascalicon" de Hugo de San Víctor*. México, Fondo de Cultura Económica, 2002.

INSULZA, Valentina: “Arriendos caros...”, en: FAJARDO, Marco: “La crisis de las librerías de barrio”, en: *El Mostrador Cultura* (1 de enero de 2025).
<https://www.elmostrador.cl/cultura/2025/01/01/la-crisis-de-las-librerias-de-barrio/>

INSTITUTO DE CAPACITACIÓN E INVESTIGACIÓN EN REFORMA AGRARIA,
Ministerio de Educación, Corporación de la Reforma Agraria, Instituto de Desarrollo Agropecuario: *La alfabetización funcional en Chile* [Informe].
Noviembre de 1968.
https://cepalforja.org/images/Freire/CP0000443_ok_sin%20hojas%20blancas.pdf
f [revisado en 2024, actualmente a través de este enlace no se accede al texto]

ÍÑIGO-MADRIGAL, Luis: *Bestiario Académico dispuesto por el orden del abecé*. Madrid, Biblioteca Nueva, 2003.

- ÍÑIGO-MADRIGAL, Luis: “Rayuela: los juegos en el cementerio”, en: SÁEZ-GODOY, Leopoldo (Ed.): *Estudios lingüísticos en memoria de Gastón Carrillo-Herrera*. Bonn, 1983.
- IRIARTE, Tomás de: “El burro flautista”, en: *Fabúlas literarias*. Madrid, Casa Editorial Calleja, 1893.
- ISAAC, Jorge: *María*. Santiago, Zig-Zag, 1942.
- ISER, Wolfgang: “La estructura apelativa de los textos”, en: RALL, Dietrich (Comp.): *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1987.
- JAEGGY, Fleur: *Vidas Conjeturales*. Santiago., Ediciones UDP, 2022. (Vidas Ajenas).
- JARAMILLO, Julio: “Nuestro juramento” (versión de J.J.)
- JAUSS, Hans-Robert: “Experiencia estética y hermenéutica literaria”, en: RALL, Dietrich (Comp.): *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1987.
- JEFTANOVIC, Andrea: “El trabajo de taller: diez personas tendidas en una plaza”, en CARREÑO, Rubí (ed.): *Diamela Eltit: redes locales, redes globales*. Madrid – Frankfurt, Editorial Iberoamericana – Vervuert - PUC, 2008.
- JIMÉNEZ, José Alfredo: “Me cansé de rogarle” [Canción], en: *Ella... la que se fue* [Disco], México, Harmony.
- JOUBERT, Joseph: *Carnets*. Paris, Gallimard, 1994.
- JOUBERT, Joseph: *Pensamientos*. Barcelona, Ediciones Península, 2009.
- JUÁREZ, Verónica: “Leer a las aves”, en: *Jardín LAC* (México, 16 de febrero de 2024). <https://www.jardinlac.org/post/leer-a-las-aves>
- JUDRIN, Roger: *Chemin de braise: aphorismes*. Lausanne, Editions de l'aire, 1981.
- JUDRIN, Roger: “Dictionnaire”, en: *Encyclopædia Universalis. Corpus 6*. París, 1984.
- JULIANA, Enric: “El hombre que incendió la biblioteca de Sarajevo”, en: *La Vanguardia* (Barcelona, 19 de mayo de 2014). <https://www.lavanguardia.com/politica/20140518/54408044118/hombre-incendio-biblioteca-sarajevo-enric-juliana.html>
- KAFKA, Franz: *Contemplación*. Arica, Carbón Libros, 2024.

- KALINEC, Analía: *Llevaré su nombre. La hija desobediente de un genocida*. Buenos Aires, Marea, 2021.
- KAMENSZAIN, Tamara: *Libros Chiquitos*. Buenos Aires – Madrid, Ampersand, 2020 (Lector&s).
- KAYSER, Wolfgang: “Origen y crisis de la novela moderna”, en: *Cultura Universitaria* 47 (Caracas, 1955).
- KELLER, Helen: *La historia de mi vida*. Múltiples ediciones.
- KELLER, Helen: *El mundo en el que vivo*. Múltiples ediciones.
- KIRKWOOD, Julieta: *El feminismo como negación del autoritarismo*. Santiago, FLACSO, 1983. <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-10293.html>
- KIRKWOOD, Julieta: *Tejiendo rebeldías. Escritos feministas de Julieta Kirkwood hilvanados por Patricia Crispi*. Santiago, CEM, La Morada, 1987. <https://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0049937.pdf>
- KISSELGOFF, Anna: “Merce Cunningham the maverick of modern dance”, en: *The New York Times Magazine* (Nueva York, 21 de marzo de 1982). <https://www.nytimes.com/1982/03/21/magazine/merce-cunningham-the-maverick-of-modern-dance.html>
- KOHAN, Silvia Adela: *Taller de lectura: el método: estrategias creativas para motivar a leer y proporcionar modos de leer más y mejor*. Barcelona, Alba Editorial, 2006.
- KORNAI, András: “Las 3 señales de...”, en: ANÓNIMO: “Cuáles son las lenguas que están en peligro de extinción por culpa de los smartphones”, en: *Animal Político* (1 de mayo de 2017). <https://www.animalpolitico.com/2017/05/idiomas-extincion-smartphones>
- KRAUS, Dita: *Yo, Dita Kraus. La bibliotecaria de Auschwitz*. Barcelona, Rocaeditorial, 2021.
- KRISTOF, Agota: *L’analphabète*. Ginebra, Editions Zoé, 2004.
- LABARCA, Amanda: “La Hora de los Libros”, en: *Familia* (noviembre de 1914). <https://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/visor/BND:632139>
- LABARCA, Amanda: “La Hora de los Libros: El libro.= El establecimiento del Círculo de Lectura ‘Familia’”. = Sus estatutos”, en: *Familia* (agosto de 1915). <https://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0076567.pdf>
- LABARCA, Amanda: “La Hora de los Libros: Los Círculos de Lectura”, en: *Familia* (abril de 1915). <https://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0004065.pdf>

- LABARCA, Amanda, en: REYES, Felipe: *Nascimento. El editor de los chilenos*. Santiago, Ventana Abierta Editores, 2014.
- LABARCA, Margarita: “El exilio y el ladino”, en: *Pressenza International Press Agency* (2 de abril de 2022). <https://www.pressenza.com/es/2022/04/el-exilio-y-el-ladino/>
- LABATUT, Benjamín, en: CAREAGA, Roberto: “Benjamín Labatut: Escribir requiere estar con el espíritu en llamas”, en: *Sábado. El Mercurio* (8 de junio de 2024).
- LABRAÑA, Marcela: *Ensayos sobre el silencio. Gestos, mapas y colores*. Madrid, Ediciones Siruela, 2017.
- LAFERRIÈRE, Dany: *L'art presque perdu de ne rien faire*. Québec, Boréal, 2011.
- LAPIER, Rosalyn R.: “Como nos afecta la pérdida de las lenguas indígenas a la hora de entender el mundo natural”, en: *Xataka* (15 de noviembre de 2019). <https://www.xataka.com/magnet/como-nos-afecta-perdida-lenguas-indigenas-a-hora-entender-mundo-natural-1>
- LASSWITZ, Kurd: *La biblioteca universal*. Barcelona, José J. de Olañeta, 2013.
- LEENHARDT, Jacques y JÓZSA, Pierre: *Lire la lecture*. Essai de sociologie de la lectura. Paris, Le Sycomore, 1982.
- LEMEBEL, Pedro: “Las orquídeas negras de Mariana Callejas (o ‘el centro cultural de la Dina’)”, en: *De perlas y cicatrices*. Santiago, LOM Ediciones, 1998.
- LEMEBEL, Pedro “Subrayo los libros con...”, en ANÓNIMO: “Pedro Lemebel: ‘Subrayo los libros con rouge’”, en: *El Mercurio* (6 de diciembre de 2003). <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-83110.html>
- LEÓN, Denise: “No existen las lenguas muertas”, en: *Letras Libres* (1 de abril de 2023). <https://letraslibres.com/libros/denise-leon-no-existen-las-lenguas-muertas/>
- LES LUTHIERS: “Mal puntuado” [Fragmento], leído por Daniel Rabinovich – integrante de “Les Luthiers” – (Leído el 30 de marzo de 1989). <https://lesluthiers.org/verversion.php?ID=155>
- LEVRERO, Mario: *El discurso vacío*. Buenos Aires, Mondadori, 2011.
- LISCANO, Juan: “El amor y sus imposibilidades”, en: *Diálogos: Artes, Letras, Ciencias humanas*, 19 (3) (México, mayo – junio de 1983).
- LISPECTOR, Clarice: *Aprendiendo a vivir*. Madrid, Siruela, 2018.
- LISPECTOR, Clarice: “Me preguntaron una ...”, en: *Revelación de un mundo*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora, 2004.

- LISPECTOR, Clarice: “La pesca milagrosa”, en: *Para no olvidar. Crónicas y otros textos*. 2.a ed., Madrid, Siruela, 2010.
- LITERLAND: “Antonio de la Cava es un maestro jubilado...” [publicación en Facebook], en: *Literland. Comunidad de amantes de la lectura y la literatura* (3 de junio de 2024). <https://www.facebook.com/share/p/1CPhstTN4W/>
- LLAMBÍAS, Felipe: “La maestra que...”, en: *BBC News Mundo* (13 de septiembre de 2023). <https://www.bbc.com/mundo/articles/c19gzz7ondno>
- LOOTZ, Eva: *Nudos* [Catálogo de exposición]. Madrid, Círculo de Bellas Artes, 2012. <https://www.yumpu.com/es/document/read/42819980/descargar-pdf-ca-rculo-de-bellas-artes>
- LÓPEZ DE GÓMARA, Francisco: “Prisión de Atabaliba”, en: MUSTAPHA, M. BÉNAT-TACHOT, L. BÉNASSY-BERLING, M. ROCHE, P. (eds.): *Historia de las Indias (1552)*. Madrid, Casa de Velázquez, 2021. <https://doi.org/10.4000/books.cvz.40940>
- LOSADA CASANOVA, Eva : “Joseph Joubert. La esencia del escritor sin obra”, en: *La Plaza de Poe* (23 de marzo de 2016). <https://laplazedepoeblog.com/2016/03/23/joseph-joubert-la-esencia-del-escritor-sin-obra/>
- LUDMER, Josefina: “Tretas del débil”, en: GONZÁLEZ, Patricia. ORTEGA, Eliana (eds.): *La sartén por el mango. Encuentro de escritoras latinoamericanas*. Río Piedras [Puerto Rico], Ediciones Huracán, 1984.
- LUNA, Iveth: “Leer el nido”, en: *Jardín LAC* (México, 8 de abril de 2022). <https://www.jardinlac.org/post/leer-el-nido>
- LYONS, Martyn: “Introducción a la Segunda edición en español”, en: *Una historia de la lectura y de la escritura en el mundo occidental*. Buenos Aires, Ampersand, 2024.
- MAC CORMACK, Sabine: “Atahualpa y el libro”, en: *Revista De Indias* n° 48 (1988). <https://doi.org/10.3989/revindias.1988.i184.693>
- MADRID, Alberto: “Sala de lectura: (Re) presentación del libro”, en: MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES: *Arte en Chile: 3 miradas. Colección MNBA* [Catálogo de exposición]. Santiago, Museo Nacional de Bellas Artes, 2014. <https://www.mnba.gob.cl/sites/www.mnba.gob.cl/files/2021-06/Sala%20de%20lectura%20-%20Arte%20en%20Chile.pdf>
- MAFALDA: “Vivir sin leer...”, en QUINO: *Toda Mafalda*. [ver]
- MALCOLM, Janet: *La mujer en silencio. Sylvia Plath y Ted Hughes*. Barcelona, Editorial Gedisa, 2004.

- MANGUEL, Alberto: “Un libro se convierte...”, en: MANGUEL, Alberto: *En el bosque del espejo: ensayos sobre las palabras y el mundo*. Madrid, Alianza editorial, 2001.
- MANGUEL, Alberto, en: SÁEZ DELGADO, Luis: “Alberto Manguel: ‘Mi relación con los libros empezó...’”, en: *Revista Cultural Turia*, nº 148, del Instituto de Estudios Turolenses de Teruel (2023).
https://www.ieturolenses.org/revista_turia/index.php/actualidad_turia/cat/conversaciones/post/alberto-manguel-mi-relacion-con-los-libros-empezo-antes-que-mi-relacion-con-el-mundo/
- MANZANILLA, Linda, en: GOLDIN, Daniel: “Leer procesos en las ruinas, con la Dra. Linda Manzanilla”, en: *Jardín LAC* (2 de diciembre de 2020).
<https://www.jardinlac.org/post/leer-procesos-en-las-ruinas-con-la-dra-linda-manzanilla>
- MAO TSETUNG: *Contra el culto a los libros*. Pekín, Ediciones en Lenguas Extranjeras, 1974.
- MARDONES LEIVA, Marjorie. Y DE ARMAS PEDRAZA, Tania: “La destrucción del libro en Valparaíso, 1973”, en: *Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información*. vol.34 (#84) (julio-septiembre de 2020).
<https://doi.org/10.22201/iibi.24488321xe.2020.84.58178>
- MARÍN, Cristóbal: *Huesos sin descanso. Fueguinos en Londres*. Santiago, Penguin Random House, 2019.
- MARKSON, David: *La soledad del lector*. Buenos Aires, La Bestia Equilátera, 2012.
- MÁRQUEZ, José Arnaldo: “La tentación”, en: MATTE, Claudio: *Nuevo método (fonético, analítico-sintético) para la enseñanza simultánea de la lectura i escritura compuesto para las escuelas de la República de Chile*. Leipzig, Imprenta de F.A. Brockhaus, 1884.
- MARTÍN GAITE, Carmen, en: MARTINELL, Emma: “Entrevista con Carmen Martín Gaité”, en: *Espéculo. Revista de estudios literarios*, Universidad Complutense de Madrid, 1998.
- MARTÍNEZ, Juan Luis: “...ningún libro, aunque se ...”, en: RIVERA SCOTT, Hugo: “*La Nueva Novela o la necesidad de tomar distancia*” en: <https://juanluismartinez.cl/jlm> [revisado en 2011, actualmente a través de este enlace no se accede al texto]

MARTÍ, José, en: GUERRA, María: “El periodismo en Martí”, en: *Cubaperiodistas* (Cuba, 19 de noviembre de 2020). <https://www.cubaperiodistas.cu/2020/11/el-periodismo-en-marti/>

MASIELLO, Francine (comp.): *La mujer y el espacio público. El periodismo femenino en la Argentina del siglo XIX*. Buenos Aires, Feminaria Editora, 1994.

MATOS, Olgária: Comunicación personal.

McDOUGALL, Eileen: “El extraño idioma que no tiene palabras para decir sí o no”, en: *BBC News Mundo* (13 de agosto de 2022). <https://www.bbc.com/mundo/noticias-62505825>

McKENZIE, D[onald]. F[rancis].: *Bibliografía y sociología de los textos*. Madrid, Akal Ediciones, 2005.

MELO, Carolina, entrev, de CATALÁN, Matías: “Preocupante: Estudio determinó que 9 de cada 10 estudiantes de primero básico no conocen las letras del alfabeto”, en: *Ciudadano ADN* (28 de octubre de 2022). <https://www.adnradio.cl/cultura-y-educacion/2022/10/28/crisis-en-educacion-estudio-plantea-que-9-de-10-ninos-no-saben-alfabeto.html>

MENDES, Paulo: “Biblioteca Joanina 2007 - 2008” [Registro fotográfico], en: http://figaro.fis.uc.pt/joanina/fotos/slide_1/index.html

MICHAUSEN, Bård Borch: *Signos de civilización. Cómo la puntuación cambió la historia*. Buenos Aires, Ediciones Godot, 2022.

MILLÁN, Alejandro: “‘Fue un capricho’: la historia de los 15.000 libros que el gobierno de Pinochet le quemó a Gabriel García Márquez”, en: *BBC News Mundo* (3 de junio de 2022). <https://www.bbc.com/mundo/noticias-61209288>

MILLÁN, Gonzalo: *Trece Lunas. Antología*. México D.F.-Santiago, Fondo de Cultura Económica, 1997.

MILLÁN FERRER Alida: “La lectura en las fábricas de tabaco”, en: *Claridad* (San Juan, 17 de abril de 2019). <https://claridadpuertorico.com/la-lectura-en-las-fabricas-de-tabaco/>

- MIRANDA, Rodrigo y REYES, Carlos: “Rescatando los pasajes del centro”, en: *La Tercera* (6 de marzo de 2012). <https://www.latercera.com/diario-impreso/rescatando-los-pasajes-del-centro/>
- MISTRAL, Gabriela: *Lectura para mujeres*. México, Porrúa, 2005.
- MISTRAL, Gabriela: “¿Qué es una biblioteca?”, en: *Páginas en prosa*. Buenos Aires, Kapelusz, 1962.
- MISTRAL, Gabriela: “Pensamientos pedagógicos”, en: SCARPA, Roque Esteban: *Magisterio y niño*. Santiago, Editorial Andrés Bello, 1979.
- MISTRAL, Gabriela: “Cordillera”, en: *Poesías completas*. Madrid, Aguilar, 1968.
- MOLINER, María: *Diccionario del uso del español*. 2ª edición, Madrid, Editorial Gredos, 1998.
- MOLLOY, Sylvia: *Citas de Lectura*. Buenos Aires, Ampersand. 2018 (Lector&s).
- MONGE, Emiliano: “¿Difíciles o exigentes?”, en: *Letras Americanas. El País* (2 de octubre de 2024). <https://elpais.com/america/2024-10-02/dificiles-o-exigentes.html>
- MONTAIGNE, Michel de: “Ensayos de Montaigne seguidos de todas sus cartas conocidas hasta el día”, en: *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/ensayos-de-montaigne--o/html/>
- MONTAÑÉS, Vicente: “Veo con ojos auditivos...”, en: *Las Últimas Noticias* (24 de diciembre de 2022).
- MONTE, Fernanda del: “Leer escaleras”, en: *Jardín LAC* (México, 4 de noviembre de 2022). <https://www.jardinlac.org/post/leer-escaleras>
- MONTEALEGRE BARROS, Miranda: *En el doblez*. Santiago, Editorial Asterión, 2019.
- MONTESINOS, Elisa: “Biblioburro o el mágico viaje de la lectura”, en: *Vidactual - El Mercurio* (8 de octubre de 2016). <http://www.economiaynegocios.cl/noticias/noticias.asp?id=296672>
- MORÁBITO, Fabio: *El lector a domicilio*. Coyoacán, Sexto Piso, 2018.
- MORENO, María: *Contramarcha*. Buenos Aires, Ampersand, 2020 (Lector&s).
- MORLEY, Christopher: *La librería ambulante*. Cáceres, Editorial Periférica, 2012.
- MOSCONA, Myriam: *León de Lidia*. México, Tusquets Editores, 2022.

- MOSCONA, Myriam: “Mi sonido más remoto”, en: *Revista de la Universidad de México* (mayo de 2013). <https://www.revistadelauniversidad.mx/download/odb68a2f-198a-4e63-a222-e7ebf7a1358f?filename=mi-sonido-mas-remoto>
- MOSCONA, Myriam: Comunicación Personal.
- MOSCONA, Myriam: *Negro Marfil*. México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2000 (El pez en el agua). [Oak editorial].
- MOURE, Edmundo: “«El fuego infausto»: La tragedia de Alone y de Hernán Ortega”, en: *SECH* (27 de febrero de 2020). <https://www.sech.cl/el-fuego-infausto-la-tragedia-de-alone-y-de-hernan-ortega/>
- MUJICA, José, en: SCOLA, Gloria: “Pepe Mujica: ‘Pablo Iglesias se equivocó, no tiene vuelta’”, en: *Periodista Digital* (23 de noviembre de 2018). <https://www.periodistadigital.com/cultura/cine-y-teatro/20181123/pepe-mujica-pablo-iglesias-equivoco-vuelta-noticia-689401929094/>
- MÚLTIPLES CONTRIBUCIONES: “Bibliometro”, en: *Wikipedia* (2 de febrero de 2025). <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Bibliometro&oldid=165147555>
- MÚLTIPLES CONTRIBUCIONES: “Biblioteca del Congreso de Estados Unidos”, en *Wikipedia* (9 de junio de 2025). https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Biblioteca_del_Congreso_de_Estados_Unidos&oldid=166492737
- MÚLTIPLES CONTRIBUCIONES: “Kamishibai”, en: *Wikipedia* (22 de octubre de 2024). <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Kamishibai&oldid=163161262>
- MUÑOZ TORO, Juliana: “El doble sentido de las cosas”, en: *Magazín Cultural. El Espectador* (1 de julio de 2022). <https://www.elespectador.com/el-magazin-cultural/el-doble-sentido-de-las-cosas/>
- MURRA, JOHN: “On Inca Political Structure” [Fragmento], en: HICKS, Sheila: *Reencuentro. Reencounter* [Catálogo de exposición]. Santiago, Museo Chileno de Arte Precolombino, 2019. <https://museo.precolombino.cl/wp-content/uploads/2020/10/Sheila-Hicks.-Reencuentro.pdf>
- NÁCAR, Eloíno. COLUNGA, Alberto: *Sagrada Biblia*. Madrid, La Editorial Católica, 1965.
- NHÁT HANH, Thich : “Todos somos hijos...” [Frase publicada en múltiples y diversos medios] (Vietnam, 1926- 2022).
- NERUDA, Pablo: “Alturas de Macchu Picchu”, en: *Canto General*. 1950. Hay numerosas ediciones.

- NERUDA, Pablo: “Oda al diccionario”, en: *Nuevas Odas elementales*. 1956. Hay numerosas ediciones.
- NERUDA, Pablo: “Las bordadoras de Isla Negra”, en: *Para nacer he nacido*. Barcelona, Editorial Seix Barral, 1978.
- NOGUERAS, Luis Rogelio: *Imitación de la vida*. La Habana, Casa de las Américas, 1981.
- NOOTEBOOM, Cees: *El desvío a Santiago*. 4.aed., Madrid, Ediciones Siruela, 1996. [1.a ed.: 1993]
- NÚÑEZ, Guillermo: *Retrato hablado: Una retrospectiva*. Santiago, Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, 1993.
- NÚÑEZ, Guillermo: *(quizás, aún, tal vez) (entre paréntesis)*. Santiago, LOM Ediciones, 2024.
- OLALQUIAGA, Celeste: “Vigencia y caducidad del libro: Reflexiones de una lectora errática”, en: *Revista Iberoamericana* 197 (octubre-diciembre de 2001).
- OLEA, Raquel: Comunicación personal.
- OLIVER, Mariana: “Leer a las hormigas”, en: *Jardín LAC* (México, 25 de marzo de 2022). <https://www.jardinlac.org/post/leer-a-las-hormigas>
- OLSEN, Tillie: *Silencios*. Barcelona, Editorial Las Afueras, 2022.
- ONG, Walter J.: *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1993.
- ORTIZ, Fernando: *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1987.
- ORTIZ DE ROZAS, Marilú: “El ‘arte precario’ de Cecilia Vicuña”, en: *La Panera* (26 de julio de 2023). <https://lapanera.cl/web/el-arte-precario-de-cecilia-vicuna/>
- ORWELL, George: *1984*. Barcelona, Ediciones Destino, 1979.
- OTERO LÓPEZ, Rafael: “Odíame” [Canción]. Numerosas versiones.
- PALACIOS, Magdalena: *Identidad y comunidad en Talleres de Escritura Creativa del Cono Sur*. Tesis de doctorado. Facultad de Educación y Ciencias Sociales. Universidad Andrés Bello. Profesor guía: Gonzalo Maier Cruz. Universidad Andrés Bello, 2023 [Inédita].
- PALAGRET, Catherine-Alice: “Ruines et reconstructions, Makom de Michal Rovner, d'Israël au Louvre”, en: *archéologie du futur / archéologie du quotidien* (20 de julio de

2011). <https://archeologue.over-blog.com/article-ruines-et-reconstructions-makom-de-michal-rovner-d-israel-au-louvre-79841364.html>

PALET, Andrea: *Leo y olvido*. Santiago, Edic.Bastante, 2017.

PARRA, Nicanor: “El Premio Nóbel”, en: *Hojas de PARRA*. Santiago, Ganymedes, 1985.

PARRA, Violeta: “El albertío” [Canción], en: *Las últimas composiciones* [Disco], Santiago, RCA Victor, 1966.

PARRA, Violeta: “La carta” [Canción], en: *Canciones reencontradas en París* [Disco]. París, Peña de los Parra, 1971.

PARRA, Violeta: *Materiales de mi canto. Extractos de entrevistas a Violeta Parra*. Santiago, Editorial Alquimia, 2017.

PARRA DUSSAN, Carlos: “Recuerdo cuando aprendí Braille”, en: *Blog Instituto Nacional para Ciegos* (22 de enero de 2020). <https://www.inci.gov.co/blog/recuerdo-cuando-aprendi-braille>

PASTOR, Marialba: “Censura y autocensura en los primeros relatos de la conquista y la evangelización de México”, en: *Relaciones. Estudios de historia y sociedad* 41 (164) (2020).
<https://revistarelaciones.colmich.edu.mx/index.php/relaciones/article/view/721/1370>

PATO, Silvia: “Las lenguas del mundo condenadas a extinguirse”, en: *Público* (5 de mayo de 2017). <https://www.publico.es/viajes/las-lenguas-del-mundo-condenadas-a-extinguirse/>

PAVIC, Milorad: *Diccionario jázaro (ejemplar femenino)*. *Novela léxico*. Barcelona, Anagrama, 2000.

PAZ, Octavio: *Piedra de Sol*. México, Fondo de Cultura Económica, 1957. (Tezontle).

PAZ, Octavio: *Los privilegios de la vista: arte de México*. México, FCE, 1987.

PAZ, Patricio de la: *El Viaje. Nueve historias de vejez y sabiduría*. Santiago, Penguin Random House, 2023.

PENNAC, Daniel: *Como una novela*. Bogotá, Norma, 2006.

PEÑA, Juan Cristóbal: *La secreta vida literaria de Augusto Pinochet*. Santiago, Penguin Random House, 2023.

PÉREZ, Luis: Comunicación personal.

- PÉREZ GAY, José María: “Joseph Roth: los restos del desastre”, en: CASULLO, Nicolás (ed.): *La remoción de lo moderno. Viena del 900*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1991.
- PÉREZ GAY, José María: “Paul Celan: al norte del futuro”, en: “Confabulario”, suplemento cultural de *El Universal* (México, 2 de junio de 2013).
- PETIT, Michèle: “Leer los rostros”, en: *Jardín LAC* (México, 21 de octubre de 2020).
<https://www.jardinlac.org/post/leer-los-rostros>
- PETIT, Michèle: “Leer el cielo”, en: *Jardín LAC* (México, 14 de octubre de 2022).
<https://www.jardinlac.org/post/leer-el-cielo>
- PHILLIPS, Abril: “¿Cuándo aprendimos a leer en silencio?”, en: *La vanguardia* (Barcelona, 4 de mayo de 2021). <https://www.lavanguardia.com/historiayvida/mas-historias/20210502/6747623/cuando-aprendimos-leer-silencio.html>
- PICÓN, Daniela: “William Blake: escritura y lectura iluminadas”, en: *Revista chilena de literatura*, n° 78 (Santiago, abril de 2011).
https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22952011000100006
- PIGLIA, Ricardo: “De la tradición a las formas de la experiencia (Entrevista a Ricardo Piglia)”, en: VIERECK, Roberto, en: *Revista Chilena de Literatura*, n°40 (Santiago, Noviembre de 1992).
<https://revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCL/article/view/40004/41573>
- PIGLIA, Ricardo: *El último lector*. Barcelona, Anagrama, 2006. [1.a española y en Arg.: 2005].
- PIGLIA, Ricardo: “Leer y escribir en red: Entrevista a Ricardo Piglia”, en: SOMOZA, Patricia, en: *La Nación* (Buenos Aires, 19 de abril de 2008).
<https://letrasdechile.cl/2008/05/03/leer-y-escribir-en-red-entrevista-a-ricardo-piglia/>
- PINEDA DE ÁVILA, Nydia: “Leer la luna, construir el mapa”, en: *Jardín LAC* (México, 26 de marzo de 2021). <https://www.jardinlac.org/post/leer-la-luna-construir-el-mapa>
- PIÑAR, Alba: “Los libros y las armas”, en: *Jot Down* (24 de junio de 2017). <https://www.jotdown.es/2017/06/los-libros-las-armas/>
- PLA, María: “Las 10 mayores bibliotecas de la Antigüedad”, en: *La Vanguardia* (Barcelona, 22 de julio de 2022).
<https://www.lavanguardia.com/historiayvida/historia-antigua/20191216/472183166982/bibliotecas-antiguedad.html>

- POBLETE, Juan: *Hacia una historia de la lectura y la pedagogía literaria en América Latina*. Santiago, Editorial Cuarto Propio, 2018.
- POE, Edgar Allan: *Marginalia*. Santiago, Editorial Montacerdos, 2015.
- POLANCO, María Florencia: “Educación”, en: *El Mercurio* (16 de febrero de 2025)
- POMBO, Rafael: “La lectura” y “El lector y la chinche”, en: *Fábulas y verdades*. Bogotá, Ediciones Universales, 2005.
- PRON, Patricio: *El libro tachado. Prácticas de la negación y del silencio en la crisis de la literatura*. Madrid, Turner Publicaciones, 2014.
- PROUST, Marcel: *Sobre la lectura (Fragmentos Escogidos)*. Bogotá, Universidad Central-Departamento de Creación Literaria, 2016.
- QUEMADA, Bernard: “Dictionnaire”, en: *Encyclopædia Universalis. Corpus 6*. París, 1984.
- QUIGNARD, Pascal: *El odio a la música. Diez pequeños tratados*. Santiago, Editorial Andrés Bello, 1998.
- QUINO: *Toda Mañada*. 12.a ed., Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 2001. [1.a ed.: 1993]
- QUIROGA, Horacio: “Las rayas” [cuento]. Múltiples ediciones.
- RALL, Dietrich (Comp.): *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1987.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA Y ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA LENGUA ESPAÑOLA: *Diccionario panhispánico de dudas (DPD)* [en línea]. <https://www.rae.es/dpd/>
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 22ª ed. [en línea]. 2001. <https://www.rae.es/drae2001/diccionario>
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23ª ed. [versión 23.8 en línea]. 2014. <https://dle.rae.es/diccionario>
- REDACCIÓN NATIONAL GEOGRAPHIC: “¿Cómo mueren las lenguas?”, en: *National Geographic – España* (29 de septiembre de 2011). <https://www.nationalgeographic.es/historia/como-mueren-las-lenguas>
- REYES, Felipe: *Nascimento. El editor de los chilenos*. Santiago, Ventana Abierta Editores, 2014.

- RICH, Adrienne, en: MARTÍNEZ-GÓMEZ, Raquel: “Adrienne Rich: la voluntad de conectar”, en: *Ceniza de Ombú* (2 de marzo de 2021).
<https://www.cenizadeombu.org/adrienne-rich-la-voluntad-de-conectar/>
- RICHARD, Lionel: *Goebbels. Portrait d'un manipulateur*. París, Editorial Archipoche, 2022.
- RICOEUR, Paul: *La lectura del tiempo pasado, memoria y olvido*. Madrid, Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid, 1999.
- RICOEUR, Paul: *La mémoire, l'histoire, l'oubli*. París, Seuil, 2000.
- RIVEROS, Juan Pablo: *De la tierra sin fuegos*. Concepción-Santiago-Nueva York, Ediciones del Maitén, 1986.
- ROA DE LA CARRERA, Cristian: “Francisco López de Gómara y *La conquista de México*”, en: SCHROEDER, Susan. TAVÁREZ, David. ROA DE LA CARRERA, Cristian (eds.): *Chimalpáhin y La conquista de México. La crónica de Francisco López de Gómara comentada por el historiador nahua*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 2019.
https://historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/568/chimalpahin_conquista.html
- ROJAS, Gonzalo: *Obra Selecta*. Santiago, Biblioteca Ayacucho-Fondo de Cultura Económica, 1997.
- ROJAS, Gonzalo: *Esquizo*. Ninón Jegó y Fidel Torres (eds.y sel.). Concepción, Universidad del Bío-Bío, 2007.
- ROJAS, Waldo: *El bolero, seducción y clave*. Viña del Mar, Mundana Ediciones, 2022.
- ROMERO, Norberto Luis: *Emma Roulotte, es usted*. Madrid, Literaturas Com Libros, 2021.
- ROUGEMONT, Denis: *L'amour et l'occident*. Édition Définitive. París, PLON, 1986. (10/18). [1.a ed.:1938]
- RUBIO, Rafael y LYON, Gabriela: *Un día soleado* [kamishibai]. Santiago, Ediciones Ekaré Sur, 2019.
- RUIZ-TAGLE, Josefa: *No dijeron muerte*. Santiago, Editorial Saposcat, 2023.
- SAFINIA, Farhad: *El profesor y el loco* [o *Entre la razón y la locura*] [*The profesor and the madman*] [Película]. Estados Unidos – Irlanda, Vertical Entertainment, 2019.
- SALABERRIA, Ramón. AVEDOY, Teresa. JACOB, Leandro: *Bibliotecas Humanas - Un manual*. Buenos Aires, Imprenta Rescate, 2023.

- SALINAS, Juan Luis: “Cecilia Vicuña: ‘Estaba convencida de que en Chile nunca iba a haber interés en mi trabajo’ ”, en: *Ya. El Mercurio* (28 de marzo de 2023).
https://www.litoralpress.cl/sitio/Prensa_Texto?LPKey=GSVW6EUILD57LZSM2C OZUKMO4IQYPTUD7A5RYNC6IDBCRHPN6RQ
- SALINAS, Orlando: “Cómo quisiera decirte” [Canción], en: *LOS ÁNGELES NEGROS: Y volveré* [Disco], Santiago, EMI Odeón, 1970.
- SALINAS, Pedro: *El defensor*. Madrid, Alianza Editorial, 1983.
- SAN AGUSTÍN: *Confesiones*. México, Porrúa, 1982.
- SAN MARTÍN, Arturo, en: MATHEWS, Daniel: “Chile. Una carpa violeta”, en: *Resumen Latinoamericano* (28 de mayo de 2017).
<https://www.resumenlatinoamericano.org/2017/05/28/chile-una-carpa-violeta/>
- SANTA CRUZ ACHURRA, Eduardo: “Cuestión de patricios y letrados. Prensa y espacio público en América Latina y Chile (1820- 1850)”, en: *Mapocho* 66 (2009).
- SANTA CRUZ ACHURRA, Eduardo: “Las crónicas de José Martí y el origen del periodismo moderno latinoamericano”, en: *Literatura y Lingüística n°31* (2015).
<https://www.scielo.cl/pdf/lyl/n31/arto4.pdf>
- SANTA TERESA DE JESÚS: “Lee y conducirás...”. [Frase publicada en múltiples y diversos medios]
- SARAMAGO, José: “De cómo el personaje fue maestro y el autor su aprendiz. 7 de diciembre de 1998” [Discurso de aceptación del Premio Nobel], en: *Fundación José Saramago*. https://www.josesaramago.org/wp-content/uploads/2021/06/discursos_estocolmo_espanhol.pdf
- SARLO, Beatriz: *El imperio de los sentimientos. Narraciones de circulación periódica en la Argentina (1917-1927)*. Buenos Aires, Catálogos Editora, 1985.
- SARTRE, Jean Paul: *La náusea*. Múltiples ediciones. [1.a ed.en francés: 1938]
- SARTRE, Jean Paul: *¿Qué es la literatura?*. Buenos Aires, Editorial Losada, 1960. [1.a ed.en francés. 1948]
- SARTRE, Jean Paul: *Las palabras*. Múltiples ediciones. [1.a ed.en francés: 1963]
- SCHAMI, Rafik: *El secreto del calígrafo*. Barcelona, Salamandra, 2009.
- SCHLINK, Bernhard: *El Lector*. Barcelona, Anagrama, 2000. [1ª ed.en alemán: 1995. 1ª ed.española: 1997]

- SCHMIDHUBER DE LA MORA, Guillermo: “En búsqueda de textos perdidos de Sor Juana”, en: *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes* (2005).
<https://www.cervantesvirtual.com/obra/en-bsqueda-de-textos-perdidos-de-sor-juana-o/>
- SEE, Lisa: *El abanico de seda*. Barcelona, Salamandra, 2006.
- SEGOVIA, Francisco, en: “Leer el diccionario. Conversación con Francisco Segovia”, en: *Jardín LAC* (México, 21 de abril de 2023). <https://www.jardinlac.org/post/leer-el-diccionario-conversaci%C3%B3n-con-francisco-segovia>
- SERRA, Esteve: “Nota introductoria”, en: LASSWITZ, Kurd: *La biblioteca universal*. Barcelona, José J. de Olañeta, 2013.
- SHOLEM, Gershom: *Las grandes corrientes de la mística judía*. Citado por PÉREZ GAY, José María: *El imperio perdido*, México, Cal y Arena, 1991.
- SHONAGON, Sei: *El libro de la almohada*. Madrid, Alianza Editorial, 2015.
- SID [Servicio de Información sobre Discapacidad]. Salamanca. Página web oficial: <https://sid-inico.usal.es/que-es-el-sid/>
- SILVA VILDÓSOLA, Carlos: “Montaña adentro”, en: *El Mercurio* (13 de diciembre de 1923).
- SIPP, Thomas y ELISSALDE, Serge [realizadores] / SIPP, Thomas y BELLOT, Mariannick [guionistas]: *Sacrés Caractères! [¡Vaya tipografía!]* Webserie. 12 films breves. Francia, 2014. <https://www.radiofrance.fr/franceculture/sacres-caracteres-une-webserie-de-12-films-courts-sur-des-polices-qui-ont-du-caractere-8793290>
- SMITH, Patti: *Devoción*. Buenos Aires, Lumen, 2018.
- SOLARI, Carola: “La historia de una profesora en el *top ten*”, en: *Sábado. El Mercurio* (4 de noviembre de 2023). {entrev.a Geisha BONILLA}
https://litoralpress.cl/sitio/Prensa_Texto?LPKey=J57CANUUBNZKRDUKWRTC532M2LB3G7LTATMBV66Z2NF4YZ5CJBUQ
- SOLÉ BORRULL, Alba: “Pequeña farmacia literaria: la librería italiana que cura con literatura”, en: *BBC News Mundo* (7 de junio de 2019).
<https://www.bbc.com/mundo/noticias-48230352>
- SONTAG, Susan: *Contra la interpretación*. Barcelona, Editorial Seix Barral, 1984.
- SOTO, Marcelo: “Susana Claro y prueba PISA: “Llevamos 16 años sin lograr que todos los escolares aprendan a leer”, en: *Ex-Ante* (5 de diciembre de 2023). <https://www.ex-ante.cl/susana-claro-y-prueba-pisa-llevamos-160-anos-sin-lograr-que-todos-los-escolares-aprendan-a-leer/>

- SPOTORNO, Radomiro: *Glosario del amor chileno. 822 voces & 33 ilustraciones*. Santiago, Ediciones GrilloM, 1987.
- ST: “Cuando hacia el servicio militar...”, en: AYUSO, Bárbara: “Robar libros quizá no sea robar”, en: *Jot Down Cultural Magazine*. <https://www.jotdown.es/2015/09/robar-libros-quiza-no-sea-robar/>
- STEINBERG, Saul, en: YUSTE, Juan: “Saul Steinberg, el escritor que dibujaba”, en: *Cultura Inquieta* (Madrid – Buenos Aires, 20 de marzo de 2016). <https://culturainquieta.com/arte/ilustracion/saul-steinberg-el-escritor-que-dibujaba/>
- STEINER, George. JAHANBEGLOO, Ramin: *George Steiner en diálogo con Ramin Jahanbegloo*. Madrid, Anaya & Mario Muchnik, 1994.
- STEINER, George, en: L'YVONNET, Francois: “Entrevista a George Steiner”, en: *Magazine Littéraire* (junio de 2006). <https://ddooss.org/textos/entrevistas/entrevista-a-george-steiners-1>
- STEINER, George: *Los libros que nunca he escrito*. Barcelona, Ediciones Siruela, 2011.
- STEINER, George: *Los sueños son el campo neutral de las contradicciones* [Discurso]. Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades, 2001.
- STEINER, George: *Pasión intacta*. Santafé de Bogotá, Editorial Norma, 1997.
- STEINER, George: “Un largo sábado” [Fragmento], en: “Hay que leer siempre lápiz en mano, George Steiner”, en: Calle del Orco (7 de abril de 2018). <https://calledelorco.com/2018/04/07/hay-que-leer-siempre-lapiz-en-mano-george-steiners/>
- SUBERCASEAUX, Bernardo. STAMBUK, Patricia. LONDOÑO, Jaime: *Gracias a la Vida. Violeta Parra, Testimonio*. Editora Granizo / CÉNECA, 1982 [1ª ed.: 1976]
- SZYMBORSKA, Wislawa: *Paisaje con grano de arena*. Barcelona, Lumen, 2019.
- THICH NHÁT HANH (Vietnam, 1926- 2022): “Todos somos hijos...” [Frase publicada en múltiples y diversos medios].
- THICH NHÁT HANH: “Usualmente cuando...” [Frase publicada en múltiples y diversos medios].
- THOMAS, Daniel: “Apple recomienda Blinkist, la mejor aplicación para intelectuales de todo el mundo”, en: *Blinkist Magazine* (9 de agosto de 2024).
- TODOROV, Tzvetan: *Littérature et signification*. París, Librairie Larousse, 1967.

- TORRENTE BALLESTER, Gonzalo: “El escritor y la palabra”, en: BENITO-VESSELS, Carmen: *La palabra en el tiempo de las letras. Una historia heterodoxa*. México, Fondo de Cultura Económica, 2007.
- TORRES, Antonia: *Libros marcados*. Colonia del Sacramento, Penguin Random House, 2023.
- TÓTORO TAULIS, Dauno y REBOLLEDO ESCOBAR, Javier: *RATI. Agente de la Oficina. La “Pacificación” en Democracia*. Santiago, Ceibo, 2021.
- TRABUCCO ZERÁN, Alia: *Las Homicidas*. Santiago, Lumen, 2019.
- TURINA, Pepita: *MultiDiálogos*. Editorial Universidad de Talca, 2023.
- TUSQUETS, Esther: “Prólogo”, en: BOLLMAN, Stefan: *La mujeres que leen son peligrosas*. Madrid, Maeva Edic., 2006.
- UNESCO: “Manifiesto de la UNESCO sobre la biblioteca pública 1994”, en: *UNESCO UNESDOC* (noviembre de 1994).
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000112122_spa.locale=es
- URTON, Gary: “Introducción”, en: MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO: *QUIPU. Contar anudando en el Imperio Inka* [Catálogo de exposición]. Santiago, Museo Chileno de Arte Precolombino – Universidad de Harvard, 2003.
<https://museo.precolombino.cl/wp-content/uploads/2020/10/Quipu-contar-anudando-en-el-imperio-inka.pdf>
- VALÉRY, Paul: “Hay dos clases de lectura...”, en: *Cuadernos (1894 – 1945)*. Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2022.
- VALLEJO, Irene: *El infinito en un junco. La invención de los libros en el mundo antiguo*. 21ª ed. Madrid, Siruela, 2020. [1ª edición: 2019]
- VALLEJO, Irene: “Las mujeres en la historia de los libros: un paisaje borrado” [Video], en: *Aprendemos juntos 2030, BBVA* (8 de junio de 2020).
<https://aprendemosjuntos.bbva.com/especial/las-mujeres-en-la-historia-de-los-libros-un-paisaje-borrado-irene-vallejo/>
- VALLEJO, Irene, en SUÁREZ, César: “Irene Vallejo: ‘Leer a los clásicos nos devuelve la confianza en nosotros mismos. Son el contrapeso necesario para los malos tiempos.’”, en: *Telva* (28 de enero de 2021).
<https://www.telva.com/cultura/2021/01/20/6008264e01a2f162198b45e2.html>
- VARGAS LLOSA, Mario: *Cien voces de Iberoamérica. FIL-Guadalajara. 35 años*. Guadalajara, Editorial Universitaria, 2021.

- VARGAS LLOSA, Mario: “Elogio de la lectura y la ficción. 7 de diciembre de 2010” [Discurso de aceptación del Premio Nobel], en: *The Nobel Prize*. https://www.nobelprize.org/prizes/literature/2010/vargas_llosa/25185-mario-vargas-llosa-discurso-nobel/
- VARGAS LLOSA, Mario: “El viejo librero y la evocación...”, en: *La Nación* (Buenos Aires, 8 de mayo de 2023). <https://www.lanacion.com.ar/opinion/el-el-viejo-librero-y-los-recuerdos-de-un-sartre-que-ha-caido-en-el-olvido-nido8052023/>
- VARGAS MUÑOZ, Nicolás: *Ritos profanos: La emoción en la experiencia del cine* [Tesis]. Universidad de Chile, 2010. https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/109959/fi-vargas_n.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- VASCONCELOS, José: “Un libro, como un viaje...”. [Opinión publicada en múltiples y diversos medios]
- VENTURINI, Aurora: *Las amigas*. Buenos Aires, Tusquets Editores, 2020.
- VENTURINI, Aurora: *Las primas*. Buenos Aires, Tusquets Editores, 2024.
- VILA-MATAS, Enrique: *Bartleby y compañía*. Barcelona, Anagrama, 2002.
- VILCHES, Verónica, en: CARRERE, Michelle: ““Te vamos a matar...””, en: *Mongabay* (California, 21 de junio de 2021). <https://es.mongabay.com/2021/06/entrevista-veronica-vilches-defensora-del-agua-chile/>
- VILLALOBOS DINTRANS, Luis: “Los filmes musicales extranjeros y su influencia en la creación de identidades en el cine y en los espectadores chilenos 1930-1950”, en: *Revista Faro N°2*, Vol. 16 (2012). <https://revistafaro.cl/index.php/Faro/article/view/260>
- VILLORO, Juan: *Conferencia sobre la lluvia*. Oaxaca, Almadía, 2012.
- VIRILIO, Paul: *El ciber mundo, la política de lo peor*. Madrid, Cátedra, 1999.
- WABERI, Abdourahman A.: “Une leçon d’humanité”, en: *Courrier de l’Unesco* (París, 30 de marzo de 2018). <https://courier.unesco.org/fr/articles/une-lecon-dhumanite>
- WACQUEZ, Mauricio: *Narrativa completa*. Tomo II. Santiago, Tajamar editores, 2024.
- WALSH, María Elena: “Vals del diccionario” [Canción], en: *Juguemos en el mundo* [Disco], CBS, 1968.
- WHARTON, Edith: *El vicio de la lectura*. Barcelona, José J. de Olañeta, 2021.
- WEIGEL, Sigrid: “La mirada bizca : sobre la historia de la escritura de las mujeres”, en:

- Gisela Ecker (editora): *Estética feminista*. Barcelona, Icaria, 1986.
- WEILL, Georges. *El periódico. Orígenes, evolución y función de la prensa periódica*. México, UTEHA, 1994.
- WILDE, Oscar: “Prefacio”, en: *El retrato de Dorian Gray*. Numerosas ediciones.
- WILSON, Edmund: “No hay dos personas...” [Opinión publicada en múltiples y diversos medios]
- WOOLF, Virginia: *Un cuarto propio*. Numerosas ediciones.
- WU MING: *Contra el copyright*. México, Tumbona Ediciones, 2014.
- YOURCENAR, Marguerite: *Mémoires d’Hadrien*. Paris, Éditions Gallimard, 1974.
- YOURCENAR, Marguerite: “Con los ojos abiertos” [Fragmento], en: “Dejar un mundo un poco más bello de lo que era, Marguerite Yourcenar”, en: *Calle del Orco* (31 de julio de 2023). <https://callelorco.com/2023/07/31/dejar-un-mundo-un-poco-mas-bello-de-lo-que-era-marguerite-yourcenar/>
- ZAID, Gabriel: *Los demasiados libros*. Barcelona, Random House Mondadori, 2010.
- ZAMBRA, Alejandro: “La novela que perdí”, en: *No leer. Crónicas y ensayos sobre literatura*. Barcelona, Anagrama, 2018.
- ZANELLA, Jacobo: “Laurel: editar es negociar, nunca imponer” [Entrevista a Andrea Palet], en: *Letras Libres* (8 de julio de 2021). <https://letraslibres.com/cultura/laurel-editar-es-negociar-nunca-imponer/>
- ZANELLA, Jacobo: “Leer campanas”, en: *Jardín LAC* (México, 23 de junio de 2022). <https://www.jardinlac.org/post/leer-campanas>
- ZANETTI, Susana : *La dorada garra de la lectura. Lectoras y lectores de novela en América Latina*. Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 2002,
- ZAVALA BARRALES, Daryl: “La pelota”, en: *Santiago en 100 palabras, XVI Versión* (2023). <https://santiagoen100palabras.cl/la-pelota/>
- ZÁRRAGA, Cristina: *Cristina Calderón. Memorias de mi abuela yagan*. Santiago, Liberalia Ediciones, 2022.
- ZULETA, Alejandro: “El método Kodály y su adaptación en Colombia”, en: *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 1 (Colombia, octubre 2004 – marzo 2005). <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/article/view/6420/5100>
- ZURITA, Raúl: “Cordilleras V”, en: *Anteparaíso*. Santiago, Editores Asociados, 1982.

ZUSAK, Marcos: *La ladrona de libros*. Barcelona, Random House Mondadori-Lumen, 2007.

ZWEIG, Stefan: *Carta de una desconocida. Veinticuatro horas en la vida de una mujer*. Santiago, Editorial Andrés Bello, 1986.