

LIBROS CÚPULA

Qué hace el arte
una teoría inacabada

BRIAN ENO
BETTE A.

LIBROS CÚPULA

A la venta desde el 19 de noviembre de 2025



Qué hace el arte

Una teoría inacabada

Brian Eno & Bette Adriaanse

Un libro crucial y accesible que invita a los lectores a explorar qué hace el arte y por qué lo necesitamos

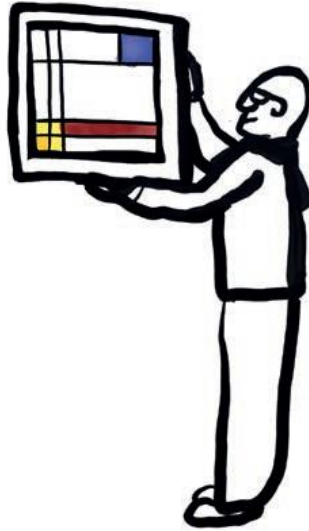
Un breve, delicioso e imprescindible tratado lleno de sugerentes ideas para comprender qué es el arte, qué utilidad puede tener para nosotros, cómo creamos, cómo el arte abre mundos y cómo puede transformarnos para imaginar un futuro diferente. ¿Qué hace el arte por nosotros? ¿Y para qué lo necesitamos?

Podríamos decir que el arte es uno de los principales atributos del ser humano, como el lenguaje. Es fácil entender por qué el lenguaje es universal, pero no parece ser tan sencillo imaginar que el arte también lo es.

En este libro, **Brian Eno y Bette Adriaanse** nos llevan de la mano mientras exploran esta vital cuestión a la vez que animan al resto del mundo a ser más abiertos y atrevidos con el arte y con la vida.

BRIAN ENO es una figura legendaria de la música y el proceso creativo, un artista con todas las letras. Este es su primer libro en casi 30 años. Bette Adriaanse y Brian Eno se conocieron y comenzaron a colaborar en proyectos sociales y a tener conversaciones sobre el arte. Estas conversaciones acabaron propiciando que ambos trabajaran juntos en este proyecto, uniendo las ideas que Eno ha desarrollado durante toda su vida profesional, convirtiendo este libro en un objeto único.

LIBROS CÚPULA



«Rico en ideas... tan visualmente atractivo como intelectualmente estimulante.» - Kirkus Reviews

«Ligero, pero nunca superficial... Un análisis optimista de ideas sobre el propósito y el potencial más amplios del arte, afortunadamente libre de didactismo académico o circunloquios.» - David Shepherd, Mojo

«Una obra de arte... explica el papel del arte en el bienestar individual y en la unión de las comunidades en tiempos convulsos.» - Daily Mirror

«Toda una vida de sabiduría práctica y reflexión. El resultado es una especie de manifiesto alegre.» - Guardian

«Notable por su capacidad para plasmar ideas sofisticadas y a veces evasivas en un lenguaje claro y accesible... Las ideas más impactantes aquí presentan el arte como un canal hacia la comunidad, como una forma de ser vulnerable, de entregarse... Este es un libro hermoso.» - Irish Times

El arte, como campo de trabajo y estudio, y como una cuestión de valor cualitativo más que cuantitativo, se ve amenazado, incomprendido e infravalorado. Sin duda, esto se debe a que el arte no es una forma obvia de superación personal: no adelgaza ni, salvo en circunstancias excepcionales, enriquece. Sin embargo, sí te mejora, y "What Art Does: An Unfinished Theory" de Brian Eno y Bette A. explica cómo. Wall Street Journal

LIBROS CÚPULA



Crear arte parece ser una actividad humana universal

«El arte es una forma de hacer que los sentimientos sucedan.

Podríamos decir que el arte es uno de los atributos claves del ser humano, igual que el lenguaje. Es fácil entender por qué el lenguaje es tan universal, pero no parece que tengamos una idea muy clara de por qué el arte también debería serlo.

¿Por qué todas las culturas dedican una parte muy importante de su tiempo libre a los «mundos inventados» de los libros, las obras de teatro, las pinturas, los bailes, las películas, el embellecimiento personal, las historias y las canciones; en definitiva, todas las cosas a las que podríamos llamar arte? ¿Qué estamos haciendo? ¿Por qué la humanidad los ha desarrollado y por qué los valoramos?

No basta con decir: «Bueno, son cosas bonitas y las disfrutamos». ¿Por qué nos parecen disfrutables? ¿No es «ser disfrutable» el modo que tiene la naturaleza de incitarnos a hacer algo? La fruta es dulce y disfrutable porque comerla es beneficioso para la salud y el crecimiento (y bueno para la fruta cuyas semillas se esparcen). El sexo es disfrutable porque a tus genes les encanta perpetuarse y lo hacen produciendo más máquinas genéticas como tú.

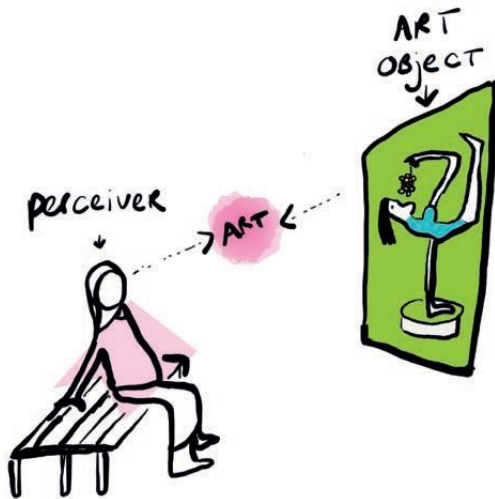
Entendemos por qué la ciencia, por ejemplo, es importante: nos ayuda a entender cómo funciona el mundo material y nos coloca en una posición mejor para entablar relaciones fructíferas con él.

Esta no tiene por qué ser la motivación consciente de un científico, igual que «mejorar la salud» no es necesariamente la razón por la que comemos fresas; sin embargo, ese es el resultado. Podemos explicar fácilmente la existencia de la ciencia por los beneficios que nos aporta».

LIBROS CÚPULA

Pero ¿cuál es la función del arte?

«Si no podemos responder a esta pregunta, entonces no debería sorprendernos que los gobiernos marginen las artes y las humanidades en la educación, o que los estudiantes más «brillantes» sean los que se desvían de las artes en favor de la ciencia y la tecnología, o que las ayudas a teatros, bibliotecas y salas de conciertos sean las primeras en retirarse cuando se produce una crisis financiera.



cambiar...».

Pero ¿qué quieren decir? ¿Cómo funciona exactamente?

¿Cómo puede, por ejemplo, escuchar una canción provocar cualquiera de esas cosas?

Este libro es un intento de responder a estos interrogantes.

Es el inicio de una teoría del arte. Empieza a contestar las siguientes preguntas de la forma más breve y sencilla posible:

¿Cuál es la función del arte?

¿Y por qué lo necesitamos? ¿Por qué, por ejemplo, me gusta más una combinación de colores que otra?

¿Por qué llevo el pelo de esta forma y nunca de aquella otra?

¿Por qué prefiero los muebles de roble a los de pino?

¿Por qué me gusta este baile, pero no aquel?

¿Por qué quiero Escuchar un disco determinado una y otra y otra y otra y otra y otra y otra y otra vez?»

Si las artes se consideran simplemente un lujo bonito —el postre, no la comida—, entonces esas decisiones, en cierto modo, tienen sentido.

Si es así, ¿por qué participamos en todas esas actividades a las que llamamos arte? La gente dice cosas como «el arte me ayuda a ver el mundo», «el arte me ayuda a entender el mundo», «el arte me ayuda a imaginar nuevos mundos», «el arte me ayuda a evadirme, conectar, relajarme, energizarme, olvidar, recordar, sanar, distorsionar, reconocer, resistir, aceptar,

LIBROS CÚPULA

SUMARIO

arte
sentimientos
sentimientos ficticios
mundos ficticios
tomemos como ejemplo
los cortes de pelo
¿dónde empieza el arte?
¿cómo me cambia el arte?
¿cómo nos cambia el arte?
creamos mundos
deseo

SOBRE BRIAN ENO

Brian Peter George Eno (1948), artísticamente Brian Eno o Eno, es un compositor, activista, cantante, artista conceptual, artista visual, ingeniero de audio, inventor, escritor, fotógrafo y productor musical inglés. A lo largo de su trayectoria ha desarrollado trabajos en géneros musicales como el ambient -del que se le considera un pionero-, el glam-rock con Roxy Music, la música electrónica y la experimental.

Considerado un visionario y un innovador en muchos campos de la música, también ha desarrollado trabajos en otras disciplinas artísticas, en especial las instalaciones y las artes visuales. Fue el compositor del archivo de sonido de inicio de sesión de Windows 95, denominado «The Microsoft Sound», y ha colaborado en el desarrollo del generador de música algorítmica Köam.

En su trayectoria ha obtenido galardones en los premios BRIT (1994 y 1996), BAFTA (2012) y Grammy (1988, 2001, 2002, 2006, 2009 y 2010). Ha colaborado en proyectos conjuntos con artistas como David Bowie o David Byrne y producido álbumes para artistas como Talking Heads Devo, Grace Jones, Laurie Anderson, Camel, Travis o Damon Albarn.

En 1996 Eno, entre otros, fundó la Long Now Foundation, con el fin de enseñar a la gente a pensar sobre el futuro de la sociedad a muy largo plazo. Es columnista en el periódico británico The Observer.



LIBROS CÚPULA

QUÉ HACE EL ARTE

Brian Eno y Bette Adriaanse

Libros Cúpula, 2025

11 x 16 cm. 128 pp.

Rústica con solapas

PVP: 18,95 €

A la venta desde el 19 de noviembre 2025

Qué hace el arte
una teoría inacabada

BRIAN ENO
BETTE A.

LIBROS CÚPULA

Para más información a prensa:

Lola Escudero. Directora de Comunicación Libros Cúpula

Tel: 619 212 722 // lescudero@planeta.es



el arte cambia cómo nos **sentimos** en cuanto a nuestros **sentimientos**



Cómo los percibimos,
cómo respondemos a ellos,
cómo los comparamos, cómo los usamos.

La gente podría reaccionar a una obra de arte
de muchas formas distintas:

- Alguien más siente lo mismo que yo.-
- Recuerdo este sentimiento.-
- Esta es una forma de identificar y ubicar este sentimiento.-
- Este es un lugar en el que puedo disfrutar de este sentimiento.-
- Este es un nuevo sentimiento sobre algo antiguo.-
- Este sentimiento me parece un alivio.-
- Este sentimiento me hace ser consciente de algo que me falta en la vida.-
- Ahora tengo sentimientos sobre algo que nunca antes me había provocado ningún sentimiento.-
- Este sentimiento me hace sentir... [añadir cualquier adjetivo].-