

Ariel

ALICIA EN EL PAÍS DE LAS IDEAS

¿CÓMO VIVIR?

ROGER-POL DROIT

Una novela para descubrir la filosofía

VISITA DEL AUTOR
MADRID
18 Y 19 SEPTIEMBRE
Festival de las ideas
BARCELONA
21 Y 22 SEPTIEMBRE

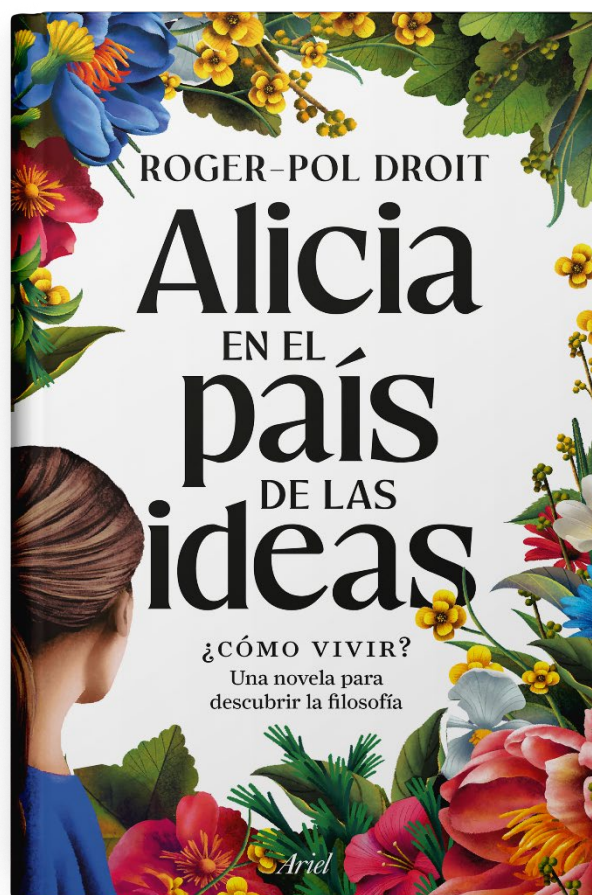
A LA VENTA EL 10 DE SEPTIEMBRE

AUTOR DISPONIBLE PARA ENTREVISTAS

PARA AMPLIAR INFORMACIÓN:

Laia Barreda Vicent | RESPONSABLE DE
COMUNICACIÓN ÁREA DE ENSAYO

659 45 41 80 | laia.barreda@planeta.es



SINOPSIS

Una novela de iniciación a la filosofía con ritmo de aventura y alma de clásico moderno.

Alicia es una chica de nuestro tiempo, curiosa y llena de preguntas: ¿cómo vivir?, ¿qué valores seguir?, ¿qué mundo queremos construir?, ¿cómo puedo ser útil a la sociedad? En busca de respuestas, se embarca en un viaje imaginario por el país de las ideas. Allí recorrerá siglos y civilizaciones, y conversará con los grandes filósofos de Oriente y Occidente. A lo largo de una veintena de aventuras, viajará desde el Jardín de **Epicuro** hasta la última clase de **Hegel** en Berlín; dialogará con **Sócrates** en el ágora de Atenas, se adentrará en la caverna de **Platón**, cruzará el Ganges, escuchará a **Buda**, interrogará a **Lao-Tsé**, deambulará por Sils-Maria con **Nietzsche** y cuestionará a **Freud** en su consulta de Viena. También se reunirá con **Spinoza** y **Rousseau**, entre otros. Todo con un objetivo claro: encontrar la frase (o máxima) que se tatuará en el brazo como brújula vital. Una novela apasionante que nos permite descubrir la riqueza y diversidad de las filosofías del mundo para responder a la pregunta de cómo vivir.



©Odile Jacob

EL AUTOR

ROGER POL-DROIT (París, 1949) es un filósofo y escritor francés. Ha sido investigador en el CNRS y profesor en Sciences Po. Autor de una cuarentena de libros, su obra abarca investigaciones, pedagogía, ensayos y ficción, y ha sido traducida a más de treinta idiomas. Es uno de los diez divulgadores de filosofía más populares de Francia. Entre sus publicaciones destacan *101 experiencias de filosofía cotidiana*, *Las religiones explicadas a mi hija* y *Un viaje por las filosofías del mundo*. Su estilo se caracteriza por hacer accesible el pensamiento filosófico al público general, combinando rigor y claridad.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS —ROGER-POL DROIT

Pregunta. ¿De dónde surgió la idea de esta novela inesperada, a la vez instructiva y única, seria y alegre?

Respuesta. Siempre he estado convencido que los problemas más graves se pueden abordar con alegría. El aburrimiento no es necesario para pensar. He escrito decenas de libros —artículos de investigación, trabajos educativos, experimentos filosóficos y poesía—, pero nunca he intentado escribir una novela accesible para todos, que invite a la reflexión de manera divertida y que haga vivir las preguntas filosóficas desde el interior.

P. Alicia, tu heroína, está evidentemente inspirada en Lewis Carroll...

R. Sí y no. La llaman así porque su madre es fan de *Alicia en el país de las maravillas*. Pero esta es una chica joven de hoy, angustiada por el destino del planeta, la supervivencia de las especies animales, los tambores de guerra. Se pregunta cómo vivir en este mundo, qué hacer con su existencia. Busca una frase para tatuarse en el brazo, como una brújula para la vida. Y cae, como su homónima, en un mundo fantástico, la tierra de las ideas, donde conviven sabios y filósofos de todas las épocas y continentes.

P. ¿Qué descubre ella?

R. El inmenso tesoro del pensamiento griego, romano, judío, árabe, indio, chino, las ideas principales de los clásicos y de los modernos. En compañía de personajes inusuales y divertidos, Alicia conversa con veinticinco figuras importantes del pensamiento. Conoce a Sócrates en el mercado de Atenas, interroga a Epicuro en su jardín, escucha a Buda en el Ganges, baila con Rousseau, almuerza en casa de Kant, entrevista a Freud y pasea con Nietzsche. A través de mil aventuras y giros y vueltas, Alicia encuentra gradualmente en este legado del pasado los elementos para guiar su futuro.

En realidad, mi objetivo principal no es exponer doctrinas, sino darles vida desde dentro, compartir las experiencias intelectuales y emocionales que configuran la reflexión. La historia de la filosofía no tiene ningún interés en sí misma. Debe ayudar a iluminar nuestro presente y a orientar nuestras decisiones de mañana, preservando la libertad de todos.

P. El libro está dedicado a Leonia y Arno, vuestros nietos, porque...

R. Porque vivirán, como Alicia, en un mundo complejo, a la vez inquietante y maravillosa, donde necesitarán, para encontrar su camino y vivir humanamente, las herramientas teóricas y morales forjadas a lo largo de la historia. Soñaba con un libro que transmitiera lo esencial: ideas, conocimientos, reflexiones, pero también, más que nada, ganas de vivir.

TEMÁTICAS PRINCIPALES

Alicia en el país de las ideas no solo es una introducción a la filosofía sino una invitación al pensamiento activo. Es una novela de formación, que convierte al lector en viajero y aprendiz, recordando que vivir bien implica pensar bien y que cada generación debe hacerse la misma pregunta: ¿cómo vivir?

Filosofía como aventura del pensamiento

El libro plantea la filosofía como una travesía personal y transformadora. Alicia, la protagonista, se embarca en un viaje a través de las ideas, encontrándose con los grandes pensadores de la historia. Es un aprendizaje emocional y racional.

«Lo que te ofrezco no es un conocimiento predefinido o un inventario de ideas; más bien, es una visión general de las ideas posibles, de los campos opuestos y de las trampas que hay que evitar.»—Hada Objeción, explicando a Alicia el sentido de su viaje [p. 77]

La pregunta central: ¿Cómo vivir?

Toda la obra gira en torno a esta cuestión. La filosofía aparece como herramienta para encontrar sentido, respuestas prácticas y éticas.

«Solo he venido a hacerte una pregunta: ¿cómo vivir?, y no pienso irme de aquí sin que me lo digas.»—Alicia, en el epílogo, interpelando al autor tras su viaje filosófico [p. 408]

Ecología, justicia y libertad

Alicia, joven del siglo XXI, se preocupa por el cambio climático, las guerras, el sentido de la existencia y la desigualdad. Esto tiñe el enfoque de sus encuentros con los filósofos: busca respuestas para actuar en el mundo actual.

«Últimamente, Alicia se plantea cada vez más dilemas. No deja de cuestionarse el futuro del planeta y la supervivencia de la especie humana. ¿Por qué las personas se declaran la guerra? ¿Por qué destruyen la Tierra, matan a los animales, terminan con la vida? ¿Qué se puede hacer para detener esta masacre? ¿Cómo coexistir con nuestras diferencias sin arrasar el mundo?, ¿es posible? ¿Cuál será el camino?»

PERSONAJES PRINCIPALES

ALICIA	Joven protagonista que se pregunta cómo vivir y viaja por el país de las ideas.
RATONCITO LOCO Y RATONCITO CUERDO	Guías alegóricos del pensamiento: uno cuestiona todo, el otro busca el rigor.
CANGURO ZINGULAR	Encargado de aportar referencias bibliográficas, fechas, citas y contexto.
HADA OBJECCIÓN	Representa el pensamiento crítico. Se encarga de rebatir, relativizar y plantear objeciones.
REINA BLANCA	Figura simbólica que orienta el viaje intelectual y filosófico de Alicia.

LISTA DE FILÓSOFOS CON LOS QUE CONVERSA

A lo largo de *Alicia en el país de las ideas*, se puede observar que Alicia simpatiza especialmente con ciertas filosofías y pensadores, aunque su recorrido es crítico, abierto y formativo. La lista de filósofos con los que conversa es extensa, y cubre desde la Antigüedad hasta el siglo XX:

FILÓSOFO	CORRIENTE / IDEA CLAVE
Sócrates	La vida sin examen no merece ser vivida.
Platón	Mundo de las ideas y dualismo.
Aristóteles	Empirismo, lógica, ética de la virtud.
Diógenes	Cinismo, vivir con lo esencial.
Epicuro	Felicidad como ausencia de dolor (ataraxia).
Marco Aurelio	Estoicismo, aceptar el destino con razón.
Hiparquía	Mujer filósofa cínica, crítica a los roles sociales.
Epicteto	Estoicismo aplicado a la libertad interior.
Séneca	Fortaleza del alma y serenidad ante la muerte.
Moisés (pensamiento hebreo)	Ley moral como guía de vida.
Buda	Superar el sufrimiento y alcanzar el Nirvana.
Confucio	Armonía social y ética de la virtud.
Lao-Tsé	El Tao y la fluidez natural.
Descartes	"Pienso, luego existo". Duda metódica.
Spinoza	Determinismo y Dios como naturaleza.
Montaigne	Humanismo escéptico.
Maquiavelo	Realismo político.
Voltaire y Rousseau	Filosofía ilustrada, libertad, igualdad.

FILÓSOFO	CORRIENTE / IDEA CLAVE
Kant	Imperativo categórico, autonomía moral.
Hegel	Historia como proceso dialéctico.
Marx	Lucha de clases, crítica al capitalismo.
Nietzsche	Muerte de Dios, superhombre.
Freud	Inconsciente, pulsiones, psicoanálisis.

«**TODO ocurre en el país de las ideas.** Por ejemplo: si amas a una persona es por la idea que tienes de ella. Si quieres ser feliz es por la idea que tienes de la felicidad. Si no quieres vivir en una casa encantada es por la idea que tienes de los fantasmas. Si temes que la Tierra se vuelva inhabitable es por la idea que tienes del futuro... »Todo lo que te gusta, lo que no te gusta, lo que odias, lo que más quieres, todo lo que ya sabes y todo lo que te queda por aprender: TODO depende de las ideas, las que están en tu cabeza y en la de los demás, en los libros y en los periódicos, en las charlas...»

CORRIENTES FILOSÓFICAS ABORDADAS

El libro expone múltiples escuelas de pensamiento, resumidas en:

Filosofía antigua griega

- **Socratismo** (Sócrates): la vida examinada.
- **Platonismo**: el mundo de las ideas.
- **Aristotelismo**: observación y lógica.

Escuelas de sabiduría

- **Cinismo**: vivir según la naturaleza (Diógenes).
- **Epicureísmo**: buscar placeres simples y evitar el dolor (Epicuro).
- **Estoicismo**: aceptar lo que no se puede controlar (Marco Aurelio, Séneca).
- **Escepticismo**: suspender el juicio (Pirronismo).

Filosofías no occidentales

- **Pensamiento judío**: ley moral y la alianza con Dios.
- **Filosofías orientales**: hinduismo (unidad del ser), budismo (fin del sufrimiento), confucianismo (armonía social) y taoísmo (fluir con la naturaleza).

Filosofía moderna y contemporánea

- **Humanismo** (Montaigne).
- **Racionalismo** (Descartes).
- **Empirismo y ciencia** (Spinoza).
- **Ilustración** (Voltaire, Rousseau, Kant).

Ideologías del siglo XIX y XX (Marxismo, Nietzsche, Freud, totalitarismos, existencialismo).

«Esto es lo que significa la palabra *filósofos*: aquellos que aman la sabiduría, que la desean y la buscan, precisamente, porque saben que no la han alcanzado y no están seguros de que vayan a hacerlo. Los sabios creen contar con el conocimiento, mientras que los filósofos son conscientes de su propia ignorancia. Esta es la nueva tarea comenzada por Sócrates: para empezar, revelar la ignorancia, tomar consciencia de que no sabemos; luego, ir en busca de la verdad empezando a pensar.»

«Todos los filósofos defienden tanto ideas interesantes como otras que pueden enfadarte. **Tienes que aprender a quedarte solo con lo que te sirva, no a desecharlo todo ni a aceptar cualquier cosa.**»

PERÍODO HISTÓRICO QUE ABARCA

La obra recorre **más de 2.500 años de historia**, desde los presocráticos hasta el siglo XX. La cronología es la siguiente:

ÉPOCA	RANGO TEMPORAL APROXIMADO
Grecia antigua	Siglo V a.C. (Sócrates) hasta siglo III a.C. (Epicuro)
Roma antigua	Siglo I a.C. – siglo II d.C. (Marco Aurelio, Séneca)
Pensamiento judío	Desde el Éxodo (~siglo XIII a.C.) hasta actualidad
India clásica	Desde el hinduismo védico (~1500 a.C.) hasta Buda (~500 a.C.)
China clásica	Siglo VI-V a.C. (Confucio, Lao-Tsé)
Edad Media / Renacimiento	Siglo XV–XVI (Montaigne, Maquiavelo)
Edad Moderna	Siglo XVII–XVIII (Descartes, Spinoza, Kant)
Edad Contemporánea	Siglo XIX–XX (Marx, Nietzsche, Freud, totalitarismos)

LISTA CON LOS PRINCIPALES EPISODIOS CON AMBIENTACIÓN HISTÓRICA CONCRETA, que dan forma a la estructura de aventura del libro:

1. El juicio de Sócrates (Atenas, 399 a.C.) [Capítulo 6 / p. 54]

Alicia asiste como testigo invisible al juicio más emblemático de la filosofía occidental. Se describe un ágora griega bulliciosa, el tribunal popular, y la postura serena de Sócrates al defender su derecho a pensar, incluso frente a la muerte.

2. **La caverna de Platón** [Capítulo 7 / p. 60]

Alicia vive desde dentro la alegoría: encadenada al fondo de una caverna, ve sombras y luego asciende hacia la luz. La escena es física y simbólicamente intensa, como un rito de paso filosófico y existencial.

3. **El Jardín de Epicuro (Atenas, siglo III a.C.)** [Capítulo 12 / p. 97]

Epicuro y sus discípulos viven apartados de la ciudad. Alicia entra en un jardín lleno de calma, frutas, música y filosofía. Es uno de los escenarios más serenos del viaje.

4. **Campamento de Marco Aurelio (frontera romana, 172 d.C.)** [Capítulo 15 / p. 115]

Alicia es conducida a un campamento militar en pleno invierno en Europa Central, donde el emperador-filósofo escribe *Meditaciones* mientras comanda a las legiones. Un contraste entre guerra y sabiduría.

5. **La cisterna de Diógenes** [Capítulo 10 / p. 85]

Encuentra al cínico viviendo como un vagabundo en una cisterna. Es una escena urbana en la Atenas antigua, llena de provocaciones, gestos simbólicos (como romper su cuenco) y desprecio por el poder.

6. **El desierto bíblico (Tierra de los hebreos)** [Capítulo 20 / p. 158-160]

Alicia sobrevive a una tormenta de arena y se refugia con un sabio hebreo que le habla de la *Torá*, la moral universal y los Diez Mandamientos. El paisaje árido refuerza el carácter espiritual del encuentro.

7. **El Ganges (Benarés / Varanasi, India)** [Capítulo 23 / p. 175-178]

Desde una barca observa a los peregrinos bañarse en el río sagrado. La ciudad vibra con olores, colores y rituales. Aquí aprende el sentido del ciclo de reencarnaciones y la búsqueda de liberación.

8. **El bosque de Buda (India, siglo VI a.C.)** [Capítulo 24 / p. 183-185]

Alicia visita al Buda en un espacio natural silencioso. La enseñanza gira en torno al sufrimiento, el deseo y el desapego. Todo ocurre en un ambiente de recogimiento.

9. **La antigua China: Confucio y Lao-Tsé** [Capítulo 26 / p. 193-197]

Dos escenas contrastadas: el salón ordenado de Confucio, con estudiantes y jerarquía, y el retiro natural de Lao-Tsé, con agua fluyendo, animales y vegetación. Cada entorno refleja su filosofía.

10. **Asesinato de Hipatia (Alejandría, 415 d.C.)** [Capítulo 21 / p. 162-165]

Un momento oscuro: Alicia presencia el asesinato de la filósofa por una turba religiosa. La escena está marcada por el horror, el odio y la destrucción del saber.

11. **La biblioteca de Montaigne (Francia, siglo XVI)** [Capítulo 32 / p. 264-267]

Durante una peste en Burdeos, Alicia encuentra a Montaigne refugiado con su familia y sus manuscritos. El episodio tiene un aire de urgencia histórica y reflexión sobre la mortalidad.

12. **El castillo de Chenonceau (Francia, 1746)** [Capítulo 24 / p. 183-185]

Aquí conoce a Louise Dupin, que lidera un salón ilustrado. Alicia entra en un castillo real transformado en un centro de pensamiento sobre igualdad y derechos de la mujer.

13. **El consultorio de Freud (Viena, 1910)** [Capítulo 37 / p. 299]

Un entorno burgués, con diván, libros y silencio. Freud le explica el inconsciente y los sueños. Es un escenario moderno e introspectivo, muy distinto a los anteriores.

14. **La Europa del siglo XX** [Capítulo 38 / p. 347-349]

Alicia entra en una escena caótica con fábricas humeantes, bombardeos, multitudes, aviones y guerras. Vislumbra el siglo XX como una mezcla de progreso técnico y catástrofe moral.

“¿PARA QUÉ SIRVEN ESTAS IDEAS TAN ANTIGUAS?”

Desde el inicio, Alicia expresa escepticismo frente a lo que va aprendiendo: **«Todo lo que he aprendido me parece muy alejado del presente»**, dice en un momento de frustración durante su viaje.

La Reina Blanca y el Hada le explican que **conocer el origen y evolución de las ideas permite entender el presente** y actuar con más lucidez: «Cuando veas por ti misma de dónde viene [el mundo actual], estarás mejor equipada para encontrar las respuestas.»

Filosofía y crisis ecológica

Alicia está profundamente preocupada por el calentamiento global, la contaminación y el futuro del planeta: **«La Tierra arde, el clima está patas arriba... ¡y nadie hace nada!»** — se lamenta ante Canguro.

El Hada Objeción responde que el mundo no se destruye solo por acciones materiales, sino también por las ideas que las sustentan: «Las acciones dependen de las ideas; es decir, se actúa según lo que se piensa.»

Así, Alicia entiende que el consumismo, el extractivismo y la explotación se basan en ciertas concepciones del progreso, la naturaleza y el ser humano — y que **combatirlos exige nuevas ideas**.

Filosofías que le ayudan a pensar el presente

Estoicismo (Marco Aurelio): La idea de aceptar lo que no se puede controlar, pero actuar con serenidad y coraje, resuena en Alicia ante la ansiedad climática: **«No hay que enfadarse con los acontecimientos.»** (Marco Aurelio) — frase que Alicia considera guía vital.

Spinoza: Cuando está triste y desmotivada, el Hada la lleva con Spinoza, quien le enseña que la tristeza paraliza y la alegría potencia nuestra capacidad de actuar: **«La tristeza nos atrofia... La alegría, en cambio, nos hace crecer.»** Esto la ayuda a salir del sentimiento de impotencia frente a los problemas del mundo.

Confucio y Lao-Tsé: De Confucio aprende el valor de la responsabilidad cívica y el deber con la comunidad. De Lao-Tsé, la sabiduría de fluir con la naturaleza. Ambas visiones le dan herramientas para replantear su relación con el entorno y la sociedad actual.

Montaigne: Le enseña que buscar una única respuesta es una ilusión, y que la sabiduría está en vivir bien en medio de la incertidumbre, valorando la experiencia concreta, no los grandes sistemas.

Alicia pasa de dudar del valor de la filosofía a descubrir que las ideas del pasado son herramientas para pensar el presente. Comprende que las crisis que le preocupan no son solo técnicas o políticas, sino también filosóficas. Su transformación se resume en su propia reflexión: **“He descubierto que las ideas no son solo frases o conocimientos, sino fuerzas que modelan el mundo.”**

FANATISMO Y DOGMA

La **idea del fanatismo** ocupa un lugar importante en *Alicia en el país de las ideas*, especialmente como advertencia sobre lo que ocurre cuando las ideas —por muy nobles que parezcan— dejan de ser cuestionadas y se convierten en dogmas. La obra presenta el fanatismo como **el mayor enemigo de la filosofía**, porque **impide el pensamiento, sofoca la diversidad de puntos de vista y justifica la violencia.**

1. Hipatia de Alejandría: símbolo de la violencia contra el pensamiento

Uno de los episodios más duros del libro es el **asesinato de Hipatia**, una filósofa neoplatónica que defendía la razón y el saber frente al auge del cristianismo fanático en el siglo V: «Alicia presencia el linchamiento de Hipatia. La violencia la espanta. La filósofa cae, víctima del odio que no soporta las preguntas.»

Esta escena está cargada de simbolismo: muestra cómo una civilización que había cultivado la sabiduría puede derivar en barbarie cuando una ideología impone el

pensamiento único. Alicia, conmovida, comprende que **el saber necesita libertad para florecer**.

2. El fanatismo como ceguera moral

En otro momento, el Hada Objeción y el Canguro explican que incluso los valores más elevados pueden volverse peligrosos cuando se usan como **armas morales** contra otros: «La moral, la justicia y la igualdad... son pura venganza, mentiras con las que se amansa a los fuertes.» —(Intervención provocadora en el capítulo con Nietzsche, p. 375)

Alicia queda escandalizada. Le parece horrible pensar que el ideal de igualdad sea un disfraz del resentimiento, pero también **entiende que hay que examinar incluso lo que más le gusta**. Esta actitud —la de pensar incluso lo impensable— es lo opuesto al fanatismo.

3. El país de las ideas también puede enfermar

En una reflexión del tramo final del libro, se describe cómo incluso el país de las ideas puede verse amenazado: «**Nunca el país de las ideas ha sido sacudido por tanta turbulencia, tantos conflictos y luchas a muerte... Pero ahora parece amenazado por algo peor: la indiferencia.**» (p. 348)

Este fragmento revela que **el fanatismo no siempre es ruido y violencia; también puede ser el silencio de la apatía**. Cuando se cree que todas las ideas valen lo mismo —o que ninguna vale la pena— se destruye el pensamiento de forma distinta, pero igual de profunda.

4. Vinculación con la actualidad

El mensaje del libro resuena en debates contemporáneos como:

- Radicalización política o religiosa
- Censura y cancelación en nombre de ideologías
- Negacionismo científico
- Uso de la moral como arma para deshumanizar al otro

El libro nos recuerda que **toda idea, incluso buena, puede volverse peligrosa si se impone sin crítica, sin diálogo y sin compasión**. El fanatismo no surge solo por ignorancia, sino por la ilusión de certeza absoluta.

El recorrido de Alicia le muestra que el pensamiento no es cómodo ni rápido, pero sí profundamente humano. Filosofar es dudar, preguntar, corregir, dialogar. Y por eso mismo, **la filosofía es incompatible con el fanatismo**.

«Las ideas no son malas o buenas de por sí. Has de encontrar las que te convienen...» —le dicen los ratoncitos, recordándole que todo debe ser evaluado y justificado, incluso lo que creemos obvio.

OTROS PERSONAJES RELEVANTES DE LA HISTORIA

A lo largo de *Alicia en el país de las ideas* aparecen **muchos personajes importantes de la historia de la filosofía que no tienen capítulo propio**, pero cuya influencia es reconocida y comentada. Algunos aparecen brevemente **en diálogos, referencias históricas, fichas del Canguro Zingular o escenas simbólicas**.

Aquí tienes una **lista de estos personajes secundarios** pero relevantes, con un breve resumen de su pensamiento o su papel en la historia de las ideas:

Filosofía, ciencia y religión

Personaje	Aportación y contexto
Avicena (Ibn Sina)	Filósofo y médico islámico; integró la metafísica de Aristóteles con el islam; influenció a escolásticos como Tomás de Aquino. Mencionado en el contexto del pensamiento árabe y medieval.
Hipatia de Alejandría	Filósofa y matemática neoplatónica; símbolo del pensamiento libre frente al fanatismo. Su asesinato por una turba cristiana representa la violencia contra el saber. Alicia es testigo de su asesinato.
Galileo Galilei	Padre de la ciencia moderna; pionero de la observación astronómica y el método empírico. Referido como figura que une ciencia y conflicto con la religión.
Averroes (Ibn Rushd)	Filósofo musulmán que defendió la autonomía de la razón frente a la religión. Se menciona su papel como traductor y comentarista de Aristóteles.
Maimónides	Pensador judío que intentó conciliar fe y razón; influenciado por Aristóteles y la tradición rabínica. Aparece indirectamente en los pasajes sobre filosofía judía.

Filosofía política, moral y social

Personaje	Aportación y contexto
Tomás de Aquino	No tiene capítulo propio, pero su influencia se percibe en la discusión sobre la razón y la fe. Adaptó el pensamiento aristotélico al cristianismo medieval.
Rousseau	Aunque sí aparece en relación con Kant y el pensamiento ilustrado, no tiene protagonismo individual. Es citado como pensador del contrato social y la educación.

Personaje	Aportación y contexto
Condorcet	Referido en el contexto de la Revolución Francesa y el ideal ilustrado del progreso y la razón.
Louise Dupin	Intelectual feminista del siglo XVIII; anfitriona de un salón donde se debate la igualdad entre los sexos. Aparece brevemente en el episodio del castillo de Chenonceau.

Filosofía de la ciencia y técnica

Personaje	Aportación y contexto
Francis Bacon	Mencionado en los capítulos sobre el pensamiento técnico; precursor del método inductivo y la ciencia aplicada.
Isaac Newton	Representa el auge de la física mecanicista, aunque no aparece directamente. Su legado se discute en relación con los límites del conocimiento técnico.

Pensadoras y figuras femeninas

Personaje	Aportación y contexto
Simone de Beauvoir	Aparece mencionada como iniciadora del feminismo filosófico moderno, autora de <i>El segundo sexo</i> .
Hannah Arendt	Es citada por su análisis del totalitarismo y su defensa de la pluralidad y la natalidad como fundamentos del pensamiento político.

Otros sabios y figuras del pensamiento global

Personaje	Aportación y contexto
Filón de Alejandría	Pensador judío helenizado; intentó armonizar la filosofía griega con la tradición hebrea.
Amonio Saccas	Maestro de Plotino, vinculado a la filosofía neoplatónica y a doctrinas hindúes.
Clemente de Alejandría	Padre de la Iglesia que presenta a Cristo como “filósofo bárbaro”. Su figura destaca en el cruce entre fe y saber griego.

UN FINAL ABIERTO Y COMPROMETIDO

El libro concluye con esta idea: **la historia continúa en la vida de Alicia, y por extensión, en la de cada lector**. Ella ha recibido herramientas, ha visto el origen de las ideas y sus consecuencias, y ahora le toca a ella —y a nosotros— decidir cómo usarlas.

“La relación entre ficción y realidad, entre las ideas y las cosas, entre los libros y los cuerpos también es protagonista en el país de las ideas”.

El final de *Alicia en el país de las ideas* es un **juego literario metaliterario**: Alicia sale del libro, entra al mundo real, cuestiona al autor y vuelve a vivir con una nueva mirada. No hay moraleja cerrada, sino una invitación a seguir preguntando y **vivir con pensamiento propio y compromiso**. El lector queda así involucrado: la pregunta “¿cómo vivir?” ya no es solo de Alicia, sino también nuestra.

CITAS FILOSÓFICAS:

«Quiero a aquel que sueña con lo imposible» —**Goethe**.

«Sin amigos, nadie querría vivir» —**Aristóteles**.

«No hay que culpar a los hechos» —**Marco Aurelio**.

«No es más sabio quien más habla» —**Dhammapada. XIX**.

«De nuestras enfermedades, la más salvaje es despreciar nuestro propio ser»
—**Montaigne**.

«Es más relevante seguir la verdad real de las cosas que la idea que tenemos de ellas»
—**Maquiavelo**.

«El universo (...) está escrito en lenguaje matemático» —**Galileo**.

«Lo que queda ahora contra las mujeres es la injusticia acumulada de varios siglos»
—**Louis Dupin**.

«Nuestras almas han corrompido a medida que las ciencias y las artes han avanzado hacia la perfección» —**Rousseau**.

«No es duda, es la certeza lo que vuelve loco» —**Nietzsche**.



Ariel

PARA AMPLIAR INFORMACIÓN

Laia Barreda Vicent | RESPONSABLE DE
COMUNICACIÓN ÁREA DE ENSAYO
659 45 41 80 | laia.barreda@planeta.es