

**ALMUDENA GRANDES**

**DIANA LÓPEZ VARELA**

**ESTEFANÍA MOLINA**

**EVA AMARAL**

**LETICIA DOLERA**

**LOLA GARCÍA**

**JULIA OTERO**

**PATRICIA CAMPOS**

**SANDRA SABATÉS**

# VOCES QUE CUENTAN

UNA ANTOLOGÍA

**ADA DIEZ**

**AGUSTINA GUERRERO**

**AKIRA PANTSU**

**ANA ONCINA**

**MARÍA HESSE**

**RAQUEL RIBA ROSSY**

**SANDRA CARDONA**

**SARA HERRANZ**

**SARA SOLER**



## VOCES QUE CUENTAN

Una novela gráfica antológica sobre nosotras



¿Qué tienen en común una falda de plátanos, una canción, un bicho, una niña preguntona, una manzana, un día, un trompetista, una pelota de fútbol y una tortuga? La respuesta se desvelará este 17 de febrero, fecha en la que Planeta Cómic tiene el honor de publicar **Voces que cuentan**, una antología de relatos universales en formato novela gráfica. En este volumen se reúnen algunas de las autoras más relevantes del panorama sociocultural actual que nos cuentan unas historias muy íntimas y personales, trasladadas a novela gráfica por algunas de las mejores dibujantes contemporáneas.

Tras una preciosa ilustración de cubierta de Esther Gili donde se evoca la ensoñación y la creatividad, hay nueve historias cortas que no dejarán a nadie indiferente. Son relatos que hablan sobre un padre feminista; sobre lo ridículas que se ven nuestras asociaciones de lo masculino y lo femenino cuando estas se invierten durante un día; sobre cómo la anorexia fue el síndrome de la impostora original; sobre cómo las mujeres, incluso cuando son mayoría, se silencian a ellas mismas; sobre una canción que en su soledad habla y reúne a todas las mujeres de la historia; sobre cómo el compartir una tarta en un café puede ser un lugar de confesiones; sobre cómo la vida de tus antepasadas te ha formado como eres hoy; sobre cómo un momento compartido entre madre e hija se convierte en la semilla de lo que será tu obra, y sobre usar la valentía y el coraje para hacer aquello que todo el mundo te dice que no puedes hacer, solo por ser quien eres.

Todas estas historias y autoras conforman **Voces que cuentan**:

- “Julio”, por Julia Otero (Julia en la Onda) y Ada Diez (Hits With Tits)
- “24 horas”, por Lola García (La Vanguardia) y Agustina Guerrero (La Volátil)
- “El bicho”, por Diana López Varela (No es país para coños) y Akira Pantsu (Planeta Manga)
- “Auctoritas”, por Estefanía Molina (Al rojo vivo, La Sexta Noche) y Ana Oncina (Los f\*cking 30)
- “Soledad”, por Eva Amaral (Salto al color) y María Hesse (Frida Kahlo, Bowie, El placer)
- “Más mujer”, por Leticia Dolera (Morder la manzana) y Raquel Riba Rossy (Lola Vendetta)
- “Pasos de tortuga”, de Sandra Sabatés (El intermedio) y Sandra Cardona (Bouillon)
- “Por una falda de plátanos”, de Almudena Grandes (Los besos en el pan) y Sara Herranz (La persona incorrecta)
- “Mzungu”, de Patricia Campos (Tierra, mar y aire) y Sara Soler (En la oscuridad)

## GUIONISTAS

Almudena Grandes, Ada Díez, Agustina Guerrero, Akira Pansu, Ana Oncina, Diana López Varela, Estefanía Molina, Eva Amaral, Leticia Dolera, Lola García, Julia Otero, Patricia Campos, Sandra Sabatés, María Hesse, Raquel Riba, Sandra Cardona, Sara Herranz, Sara Soler.

## ILUSTRADORAS

Ada Díez, Agustina Guerrero, Akira Pansu, Ana Oncina, María Hesse, Raquel Riba, Sandra Cardona, Sara Herranz, Sara Soler, Esther Gili

Fecha de publicación: 17/02/2021 | Idioma: Español | ISBN: 978-84-1341-512-3 | Código: 10266729 | Formato: 18,3 x 25,5 cm. | Presentación: Tapa dura sin s/cub. (cartoné) | Colección: Novela gráfica | 20 euros

Las autoras opinan sobre su participación en Voces que cuentan:

### **Almudena Grandes:**

“Cómo me alegra que una joven creadora con tanto talento como Sara Herranz ilustre una vieja historia mía. Siempre me ha parecido envidiable el saber dibujar y ser capaz de condensar tantas cosas en una sola imagen. Por eso me hace especial ilusión que haya sido precisamente esta historia, “Por una falda de plátanos”, en la que se entremezclan mi propio pasado familiar con mi forma de escribir y el valor que para todos tiene la memoria histórica, la que forme parte de esta antología.”

### **Ada Díez:**

“En este comic se muestra la importancia de que el entorno familiar preste su apoyo de manera incondicional, de lo imprescindible de una base educativa adecuada, como principio feminista y clave para luchar por tus sueños, entender la importancia de la independencia como persona individual, olvidándonos de lo establecido por las reglas de género.

Lo que empezó como una necesidad de protección hace 30 años, sigue siendo una historia de empoderamiento totalmente actual ya que cada pequeño paso luchando por esa independencia nos acerca hacia una igualdad real. Una lucha continua donde cada pequeño paso es importante.

Me resultó muy interesante trabajar en este cómic, con una historia cercana, sencilla, con unos principios humildes desde la España rural, un retrato sincero de cómo el amor hacia nuestros descendientes cambia la perspectiva de lo conocido, de lo que nos resulta cómodo.

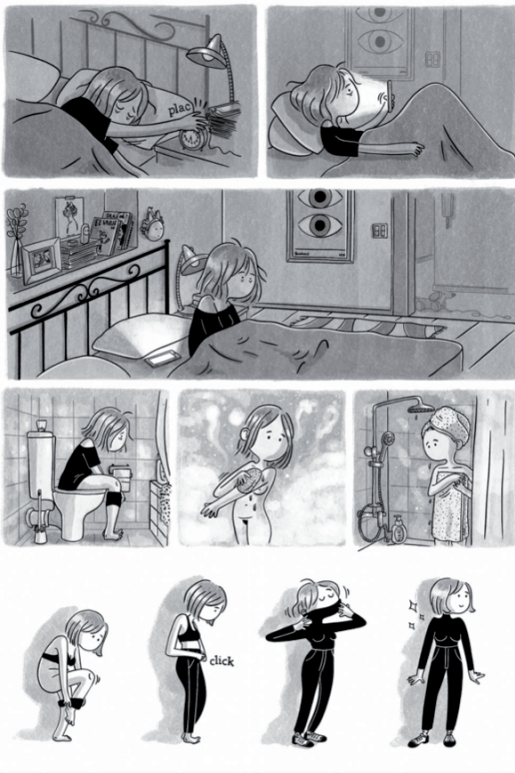
Lo curioso del viaje, ver a través de los ojos de distintas generaciones una evolución



## VOCES QUE CUENTAN

mostrando cómo se incorpora el feminismo con el paso del tiempo, como una semilla plantada hace 3 décadas, se arraiga, permitiendo tener un testimonio único a la hora de contar narrativas sociales comunes en nuestro mundo, incorporando a los distintos géneros lugares no tradicionales. La mujer se incorpora al mundo social, al trabajo, a la formación. El hombre asume el papel de educador, confidente, padre más allá del concepto de progenitor. Además, incorporar el lenguaje del cómic le aporta un gran aliciente gráfico para acercar esta publicación a cualquier grupo de edad. Ayudando a la visibilización real de problemas cotidianos de nuestro día a día.”

### Agustina Guerrero:



“Cuando tuve la historia de Lola García en mis manos ocurrió algo mágico: la leía en imágenes. Algo que difícilmente me ocurre, ya que suelo dibujar lo que yo misma escribo. Pero esta vez su historia, la historia de todas, me cogió fuerte de la mano y los trazos salieron solos. Defiendo firmemente que tantos silencios que vivimos las mujeres empiecen a sonar y esta antología va a crear un ruido maravilloso.”

### Ana Oncina:

“A pesar de que Estefanía y yo tenemos trabajos totalmente distintos, me he podido sentir completamente identificada con sus experiencias. Las diferentes situaciones son un toque de atención para que dejemos de criminalizarnos por ser ambiciosas y creamos más en nosotras mismas. Formar parte de este

proyecto y en particular el haber trabajado con Estefanía ha hecho que me sienta todavía más unida a mis compañeras.”

### Diana López Varela:

“Durante muchos años dudé acerca de escribir sobre mi experiencia con la anorexia nerviosa. Siempre he creído que hay ciertos temas que, por afectar a una parte muy vulnerable de la sociedad -las adolescentes-, deben ser tratados con delicadeza y sin caer en la tentación de hacer peligrosas apologías. Mis miedos se esfumaron cuando David Hernando me propuso la posibilidad de contar una historia personal desde el cómic. Era la primera vez que usaba este formato, y junto a Akira Pantsu, logramos enfocar la anorexia como una infección de la que nadie está inmune cuando tienes 14 años y el machismo manda en las relaciones personales.”

**Esther Gili:**

“David, el editor de la antología, me propuso hacer unas páginas de cómic, pero por falta de tiempo tuve que rechazar la propuesta. Aun así, no desistió, tenía claro que debía participar, y la verdad es que a mí me hacía mucha ilusión formar parte de este proyecto lleno de mujeres increíbles. Así que, cuando me propuso hacer la portada, me pareció perfecto. Él ya tenía una idea clara y me pasó un boceto de su pareja que tanto ella como él menospreciaron de antemano pero que a mí me vino genial. Mi trabajo fue transformar su boceto en realidad.”

**Estefanía Molina:**

“Formar parte de esta antología ha simbolizado para mí una especie de catarsis personal por la posibilidad de darle coraje a otras mujeres para que peleen contra esos escollos, algunas veces autoimpuestos, en una sociedad donde aún son menos las figuras de autoridad femeninas en la esfera público-política. Todo ello a partir de una reflexión profunda sobre el impacto de los referentes en la vida. Qué asombro que Ana Oncina, mi exitosa ilustradora, se identificara con esas experiencias, quizás porque muchas hemos sido el otro personaje alguna vez.”

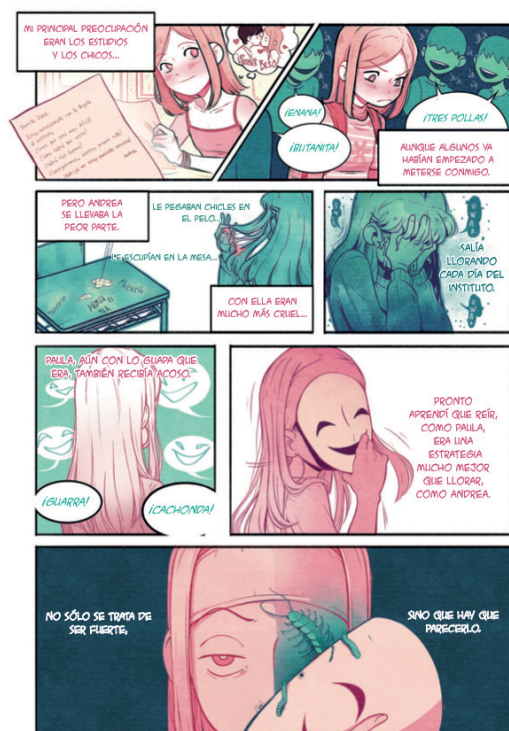
**Eva Amaral:**

“Nuestras soledades, nuestras pequeñas luchas diarias y las grandes batallas libradas por todas las que un día fueron y por sucesivas generaciones de las que ahora somos. Esta antología constituye un testigo que pasar a las que vendrán. Es para mí un honor participar rodeada de mujeres capaces de mover montañas, y me emociona ver Soledad, ilustrada por María Hesse, una artista a la que sigo y admiro, tanto por su obra como por el mensaje que transmite a través de ella.”



## Julia Otero:

“Soy sincera: no soy persona de cómic. Lo dejé atrás con mi niñez y adolescencia, de modo que ha sido una vuelta a lo grande. Un día me vi ante historias dibujadas por lo más granado del género en España y la intuición me llevó a Ada Diez. Conocerla y compartir historias personales en torno a un café largo fue una experiencia interesante. A pesar de la diferencia de edad nos mirábamos la una en la otra cuando intercambiábamos recuerdos. Es lo que tiene ser chica: a menudo nos pasan cosas muy parecidas, sobre todo las malas (esas, no importa el tiempo que pase, siguen ahí). Ada y la buena compañía de mujeres que quiero y admiro, hizo el resto. Aquí estoy, encantada de veros a todas dibujadas y contadas.”



## Akira Pantsu:

“Para mí participar en este proyecto ha sido todo un reto, sobre todo tratando un tema tan delicado y que afecta a tanta gente como lo es la anorexia. En este caso con la experiencia de Diana, que ha sido muy valiente en contarla. He tratado de plasmarla con todo el respeto y al mismo tiempo mostrando la cruda realidad. Ojalá sea un apoyo y que ayude a concienciar. Muchísimas gracias por contar conmigo.”

## Leticia Dolera:

“Ha sido muy emocionante ver cómo Lola Vendetta (Raquel Riba Rossy) iba dando forma a un capítulo de Morder la manzana, ese intercambio íntimo entre dos amigas que tiene lugar en una cafetería de Madrid alrededor de una tarta de queso. Cada nuevo mail de Raquel

era para mí como abrir un regalo sorpresa, descubrir cómo esos dos personajes al pasar por su mirada se llenaban de nuevos matices me ha llenado de ilusión.”

## Lola García:

“Al principio me pareció que esto del cómic no tenía nada que ver con mi profesión de periodista. Pero explicar la realidad es mi oficio y eso se puede hacer de muchas formas, todas buenas si se actúa con profesionalidad. En Francia, por ejemplo, es muy habitual utilizar ese recurso para retratar la política. Además, guardo una eterna nostalgia de los cómics que me absorbieron durante horas cuando era niña, así que desterré prejuicios



y me animé con este pequeño relato. Al ver el intuitivo y delicado trabajo de Agustina Guerrero que, con sus dibujos, insufla aliento a la protagonista ya no me queda ninguna duda del poder de la ilustración para contar historias.”

**María Hesse:**

“Me ha encantado poder ilustrar la canción de Amaral, su música me ha acompañado en muchísimos momentos de mi vida. La letra de “Soledad” está llena de tanta fuerza y significado y ha sido un placer sumergirme en ella.

Participar en un proyecto como este, rodeada de tantas mujeres y compañeras a las que sigo y admiro, es un auténtico regalo.”



**Raquel Riba Rossy:**

“Ha sido muy interesante meterme en el universo de Leticia Dolera y adaptar la parte gráfica a su historia. Buscar una paleta de colores que me ligara con la misma historia y con la autora, situar los personajes en las calles de Madrid y narrar con sutilezas la sororidad que se respira entre dos amigas. Una vez más las mujeres nos unimos para decir basta.”

**Patricia Campos:**

“Mi experiencia ha sido muy positiva. Por un lado, me he sumergido en el mundo de los cómics y me ha encantado. Además, ha sido una alegría conocer a Sara y descubrir su arte porque es impresionante lo que puede transmitir en un dibujo. Lo mejor de todo es

que este cómic será una fuente de inspiración para muchas niñas que se vean reflejadas en cada una de nosotras. Estoy segura que va a aportar muchísimo a todas las niñas y niños que lo lean.”

**Sandra Cardona:**

“Ilustrar una generación de mujeres que han vivido una realidad tan distinta a la que tenemos hoy me ha parecido increíble. Lo más importante de esta antología es dar visibilidad a esas valientes, y... ¿qué mejor manera de hacerlo que a través del cómic?”

**Sandra Sabatés:**

“Participar en este proyecto ha sido para mí una de las experiencias más gratificantes. Es el trabajo más personal que he realizado hasta el momento, un homenaje a la lucha de las grandes mujeres de mi vida, y esto le da un plus de emoción. Agradezco enormemente a Sandra Cardona el cariño que ha puesto a la hora de ilustrar esta historia que aparece junto a la de grandes mujeres a las que sigo y admiro. Y esto es simplemente maravilloso.”

**Sara Herranz:**

“Ha sido un placer poder trabajar con el texto de una escritora a la que admiro tanto como Almudena Grandes, y un honor formar parte de esta antología. Necesitamos más relatos que cuenten la visión que nosotras tenemos del mundo.”

**Sara Soler:**

“Nunca he tenido buena relación con el fútbol. Desde pequeña lo veo como un club de élite en el que no me dejaban entrar por ser niña. He tenido que hacerme mayor y participar en esta antología para hacer las paces con él. Y ha sido gracias a otra mujer, Patricia Campos. Por ella me he dado cuenta del poder que tiene el deporte cuando se basa en la amabilidad, la comunidad y en la no discriminación. Espero que a esta historia os llegue tan hondo como a mí. ¡Ha sido toda una experiencia participar en una obra llena de gente tan maravillosa!”





## VOCES QUE CUENTAN

### Sobre el proceso de edición de Voces que cuentan:

“No tengo nada interesante que contar”.

Al empezar a preparar esta antología, esa es la frase que más veces escuché y la que nunca habría esperado encontrarme. Cuando contacté con los perfiles reunidos finalmente en este volumen, de una relevancia e importancia sociocultural más que evidente, nunca pensé que la primera reacción fuese siempre que ellas creían no tener nada interesante que aportar, que no sabían qué historia explicar. Solo viendo sus nombres uno sabe que eso es imposible. Ya sea en el terreno personal o profesional, todas ellas tienen cientos de historias interesantes, relatos que ayudarían a otras personas a verse reflejadas o representadas. Esa respuesta fue la que me hizo darme cuenta de que este proyecto era incluso más necesario de lo que había pensado en primera instancia.

Hacía tiempo que una antología con las características del presente volumen era algo necesario desde el punto de vista editorial. No fue hasta recibir esas primeras respuestas que me percaté de lo importante que era, de lo fundamental que sería llevarla a buen puerto, porque en esos momentos me di cuenta de que la frase “no tengo nada interesante que contar” no me la habría encontrado nunca si hubiese sido una antología de perfiles masculinos. Habrían faltado páginas para narrar todo lo que ellos habrían creído relevante contar.

Las voces reunidas en esta antología no solo cuentan, sino que importan. Son un ejemplo de historias personales, de superación, de darse cuenta en momentos puntuales de sus vidas de a qué querían dedicarse o por qué son como son hoy. Historias costumbristas muchas de ellas que seguramente han ocurrido en multitud de vidas a diario y que en otras circunstancias quedan silenciadas. Desde el primer “no tengo nada interesante que contar” quedó claro que era todo lo contrario y que esta obra coral tenía que ver la luz.

Gracias al trabajo de todas las autoras, la antología refleja distintas realidades y situaciones que apelan a todo tipo de lectoras y lectores. Porque estos relatos no solo van dirigidos a ellas, sino también a ellos. Desde mi perspectiva como editor de la obra, trabajar con ellas, comentar las distintas opciones de cada historia y luego verlas plasmadas visualmente en los primeros diseños de personaje, los bocetos iniciales, las composiciones de página y las ilustraciones finales me han hecho ver muchísimas cosas de las que antes no era consciente.

Al fin y al cabo, esa es la esencia de lo que una editorial espera de aquello que publica: conseguir la reflexión sobre temas universales, gracias a sus autoras, sus páginas, sus historias. En ellas se engloban distintos tipos de relato, desde la influencia que han tenido en ellas sus madres, padres, abuelas y bisabuelas, hasta las distintas elecciones profesionales que fueron tomando por el camino.

Esta es probablemente la introducción más sentida, intimista y personal que he escrito hasta ahora, pero la ocasión lo merece. Es un auténtico orgullo haber sido parte de esta

## VOCES QUE CUENTAN

antología y solo queda agradecer a todas ellas, escritoras e ilustradoras, su tiempo, su talento, su saber hacer y su complicidad durante todo el proceso creativo que nos ha llevado a *Voces que cuentan*. Ha sido uno de los momentos creativos más gratificantes de mi carrera y ha sido gracias a ellas, a Almudena Grandes, Eva Amaral, Diana López Varela, Estefanía Molina, Leticia Dolera, Lola García, Julia Otero, Patricia Campos, Sandra Sabatés, Ada Diez, Agustina Guerrero, Akira Pansu, Ana Oncina, María Hesse, Raquel Riba Rossy, Sandra Cardona, Sara Herranz y Sara Soler. Gracias. Y por muchas más historias interesantes que contar.

David Hernando  
Director editorial Planeta Cómic



## BIOGRAFÍAS DE LAS AUTORAS



**Almudena Grandes** (Madrid, 1960) se dio a conocer en 1989 con *Las edades de Lulú*, XI Premio La Sonrisa Vertical. Sus novelas *Te llamaré Viernes*, *Malena es un nombre de tango*, *Atlas de geografía humana*, *Los aires difíciles*, *Castillos de cartón*, *El corazón helado* y *Los besos en el pan*, junto con sus libros de cuentos *Modelos de mujer* y *Estaciones de paso*, la han convertido en una autora imprescindible. Varias de sus obras han sido llevadas al cine y al teatro, y han merecido, entre otros, el Premio de la Fundación Lara, el Premio de los Libreros de Madrid y el de los de Sevilla, el Rapallo Carige y el

Prix Méditerranée. Con *Inés y la alegría* (Premio de la Crítica de Madrid, Premio Elena Poniatowska y Sor Juana Inés de la Cruz) inauguró la serie «Episodios de una Guerra Interminable», a la que también pertenecen *El lector de Julio Verne*, *Las tres bodas de Manolita*, *Los pacientes del doctor García* (Premio Nacional de Narrativa 2018) y *La madre de Frankenstein*, una historia de amor impredecible que es también una historia de redención.



**Ada Diez**, ilustradora valenciana, licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia (UPV), que terminó su especialización como diseñadora gráfica ampliando su versatilidad en ilustración a través del Máster de Diseño e Ilustración también de la UPV, lo que le permite formar parte de proyectos de muy distinta índole.

Ha participado en exposiciones en la Península o fuera de la misma, por ejemplo, colaborando con Nastio Mosquito para la Fondazione Prada (Milán).

Dedicó gran parte de su actividad hasta 2013 maquetando y diseñando diversas propuestas para el Instituto Confucio de Universidad de Valencia. A partir del 2013 se centra en su faceta ilustrativa, especializándose en trabajos publicitarios, cartelería, obra gráfica o campañas ilustradas. Además de realizar diversas incursiones en el mundo del cómic. Co-creadora del proyecto sonográfico *Hits With Tits* y del festival Truenorayo Fest. Es también la responsable de toda su imagen, encargándose de la línea estética a través de la dirección de arte de su propio trabajo, como de otras ilustradoras.

En febrero verá la luz su tercera incursión al cómic con *Voces que cuentan*, una antología coral de relatos cortos sobre las vivencias personales de grandes autoras, periodistas, actrices o cantantes para Planeta Cómic.





**Agustina Guerrero** (conocida como La Volátil) nacida en la pequeña ciudad argentina de Chacabuco hace más de treinta años. Reside en Barcelona desde 2003. Tras trabajar una temporada como diseñadora gráfica, decidió dedicarse a la ilustración. En 2011 creó su blog autobiográfico *Diario de una Volátil*, que alcanzó miles de seguidores en pocos meses y obtuvo un éxito inmediato en redes sociales. Es la autora en solitario de seis libros, traducidos a varias lenguas y que han cosechado gran éxito entre sus lectores: *Nina*, diario de una adolescente (Montena, 2011), *Diario de una Volátil* (Lumen, 2014),

*Mamma mia!* (Lumen, 2015), *Érase una vez la Volátil* (Lumen, 2016), *A calzón quitado* (Lumen, 2017) y *El viaje* (Lumen, 2020), además de su colaboración en la antología *Voces que cuentan* (Planeta Cómic, 2021) Cuando alguien le pregunta de qué vive, a veces lo cuenta haciendo dibujitos.

Twitter: @lavolatil

Instagram: @agustinaguerrero



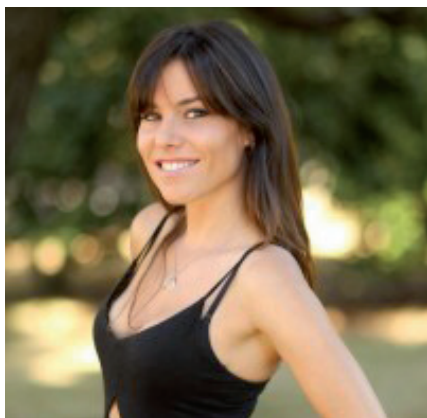
**Akira Pansu** (Madrid, 1998) estudió en ESDIP (Madrid) un master de Concept Art y Grafismo para Videojuegos y un curso de Cómic, donde participó en el concurso que organiza cada año la escuela, ganando el primer premio (2018). Es así como comienza su carrera como autore de cómics, debutando al año siguiente en *Planeta Manga* con “MidoriBoshi” (2019) y su secuela “MidoriBoshi: El Diario de Kiku” (2020), además de colaborar en la antología *Voces que cuentan* (Planeta Cómic, 2021) también ha participado en diferentes fanzines con ilustraciones y pequeños cómics. Siempre trata de ser

creative a la hora de componer páginas, le gusta experimentar en la narración y usar mucho el simbolismo. Se podría destacar en sus obras el manejo de los fluidos, la mezcla entre lo onírico y lo real, y la frecuencia de personajes LGTBI.



**Ana Oncina**, (Elda, 1989) sorprendía en 2014 con su serie *Croqueta y Empanadilla*, que conquistó a miles de lectores, ganó el premio del público en el Salón Internacional del Cómic de Barcelona en 2015 y fue nominada al Premio a la mejor obra española en Ficomic. En 2017, Ana Oncina fue incluida en la lista Forbes de los creadores menores de 30 años más influyentes del momento en Europa. En los últimos años ha publicado *Los f\*cking 30* (Zenith, 2019), las historias “Neko Grí” y “Mangaka” en *Planeta Manga* (2019, 2020) y ha colaborado en la antología *Voces que cuentan* (Planeta Cómic, 2021)

## VOCES QUE CUENTAN

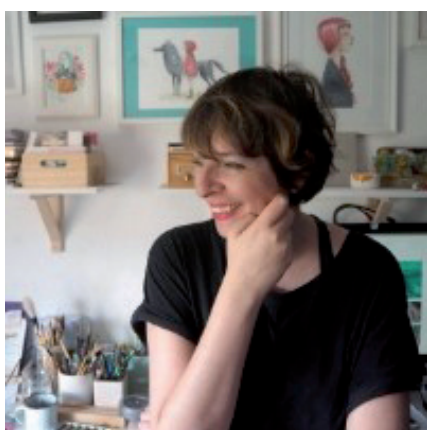


**Diana López Varela** (Pontevedra, 1986) es periodista y guionista. Ha escrito y coescrito diferentes proyectos para cine y televisión y también teatro, estrenando su primera obra, *No es país para coños*, en 2015. En 2018 estrenó su primer cortometraje como directora, *Feminazi*, una parodia sobre el machismo. Como columnista, ha colaborado con *Jot Down*, *Diario de Pontevedra*, *El Nacional.cat* o *Radio Galega*. Actualmente colabora en *Diario Público* y *Onda Cero* mientras ejerce como guionista en series y programas de TVG. Es corresponsable del congreso de mujeres opinadoras «As mulleres que opinan son perigosas». En 2016 publicó su primer libro, *No es país para coños* y en 2019 *Maternofobia*, retrato de una generación enfrentada a la maternidad”, mientras que en 2021 colaboró en la antología *Voces que cuentan* (Planeta Cómic).



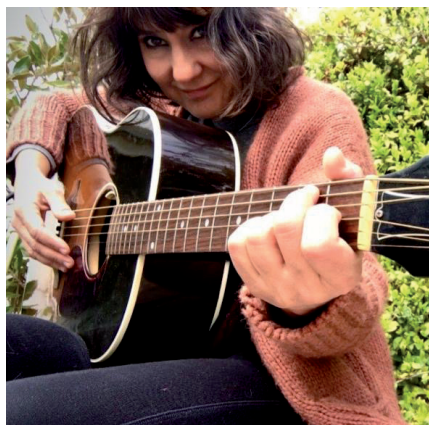
**Estefania Molina Morales** (Igualada, 1991) estudió el Grado en Periodismo y el Grado en Ciencias Políticas y de la Administración en la Universidad Pompeu Fabra (Barcelona). Es analista política en varios medios de comunicación escritos y audiovisuales (*La Sexta*, *Onda Cero*, *El Confidencial*, *Catalunya Ràdio*, *La SER Catalunya*). Se marchó muy joven a trabajar a Madrid, donde ha desarrollado su carrera profesional desde 2015 como cronista parlamentaria siguiendo información de Congreso, Senado, Gobierno y partidos desde que las crisis –económica, política, territorial– se instalaron en nuestro país. Inició su trayectoria como consultora en

comunicación política/electoral y de asuntos públicos. Curiosa de la política internacional, logró la beca Global Cities Barcelona–Los Ángeles para una estancia de verano en la University of California, Los Ángeles (UCLA). Se graduó como primera de sus dos carreras en la UPF y obtuvo un Premio Extraordinario. Participaba del club Beers and Politics Madrid para amantes de la comunicación política. Además, ha colaborado en la antología *Voces que cuentan* (Planeta Cómic, 2021).



**Esther Gili** (Madrid, 1981). Estudió ilustración en la Escuela de Arte nº10 de Madrid. Desde entonces trabaja como ilustradora para varias editoriales y colabora regularmente con USER T38 realizando trabajos para cine y publicidad. Para Lunwerk ha publicado *39 semanas* (2016) y *El legado de Catherine Elliot* (2018), junto a Gemma Cambor, y para Planeta Cómic ha realizado la cubierta de la antología *Voces que cuentan* (2021). Su técnica favorita es la acuarela y la usa siempre que puede. En sus obras solemos encontrar mujeres con carácter que nos hablan desde el silencio de papel.

## VOCES QUE CUENTAN



**Eva Amaral Lallana** (Zaragoza, 1972) es compositora y cantante, considerada como una de las mejores vocalistas españolas. Junto a Juan Aguirre, forma desde hace dos décadas la banda Amaral, con la que han grabado ocho discos de estudio y han obtenido los más prestigiosos reconocimientos a nivel nacional e internacional como el Premio Nacional de las Músicas Actuales, Premios MTV Europa y España, Premios Ondas, 40 Music Awards y varias nominaciones a Latin Grammy, entre otros.

Por su forma de entender su música, desde el compromiso y la libertad, Amaral se han convertido en un referente indiscutible de la música española.

Eva, formada en la escuela de Artes y Oficios de Zaragoza, comenzó su carrera en la música como batería de una banda de rock. Actualmente toca distintos instrumentos, es amante de la fotografía, la escultura, la ilustración, la moda y cualquier disciplina artística, y siente una enorme fascinación por la naturaleza en general y por las aves en particular.

Por su carácter libre, comprometido e inconformista, ha estado vinculada a causas y entidades sociales en defensa de los derechos humanos, el respeto a los animales, la lucha contra el cambio climático, la igualdad y la eliminación de la violencia de género, entre otras.

[www.amaral.es](http://www.amaral.es)

Facebook: @amaral.official

Instagram: @evantartida



**Leticia Dolera** es actriz y directora de cine. Ha trabajado en series de TV como *Al salir de clase*, *Los Serrano*, *Hospital Central* o *El barco*, y en películas como *El otro lado de la cama*, *Spanish movie*, *REC 3*, *Kamikaze* o *La novia*. En 2015 escribió, dirigió y protagonizó su primera película, *Requisitos para ser una persona normal*, que ganó los premios al mejor guion novel, fotografía y montaje en el Festival de Málaga y fue finalista de tres Goyas: mejor dirección novel, mejor montaje y mejor actor revelación. Fiel a sus convicciones feministas, en agosto de 2017 protagonizó la campaña «No es no» del Ayuntamiento de Madrid contra las violencias machistas.



## VOCES QUE CUENTAN



**Lola García** (Badalona, 1967) es directora adjunta de *La Vanguardia*. Antes fue subdirectora del mismo periódico y responsable de las áreas de Política, Vivir y Deportes. Con anterioridad trabajó en *El Periódico de Catalunya*, primero en la sección de Cosas de la Vida y después como redactora jefa de Política. Es licenciada en Periodismo y en Ciencias Políticas, autora de *El naufragio* (Ediciones Península, 2018) y ha colaborado en la antología *Voces que cuentan* (Planeta Cómic, 2021)



**Julia Otero:** Soy una catalana nacida en Monforte de Lemos o una gallega que vive en Barcelona, tanto da. Llegué en el pelotón de la emigración de los años 60 a Cataluña, fui una niña buena siempre, estudiante aplicada, hija única de trompetista y ama de casa. Agradezco el ascensor social que conseguí gracias al esfuerzo de mis padres y a una beca del Estado. Me gusta la comunicación y, por tanto, escuchar aún más que hablar. Me licencié en Filología porque adoraba escribir. Sin embargo, las palabras con las que llevo treinta años trabajando se desvanecen en el aire. Soy feminista desde que me acuerdo. Y he educado a mi hija para que tome el relevo.



**María Hesse** (sevillana de adopción, 1982) se convirtió en ilustradora a la edad de seis años. Ella aún no lo sabía, pero su profesora y su madre sí. Unos años después, tras acabar sus estudios de Educación Especial, agarró los lápices y se lanzó a la piscina de la ilustración de manera profesional. Ha trabajado como ilustradora para distintas editoriales, revistas y marcas comerciales, y su obra ha sido exhibida en varias exposiciones. Tras el fenómeno editorial que supuso su primer álbum ilustrado, *Frida Kahlo. Una biografía* (Lumen, 2016), traducido en quince países y ganador del Premio de la Fundación Nacional del

Libro Infantil y Juvenil de Brasil, ha publicado *Bowie. Una biografía* (2018), que está siendo traducido a once idiomas, *El placer* (2019) y *Marilyn* (2020), todas ellas con Lumen, y ha colaborado en la antología *Voces que cuentan* (Planeta Cómic, 2021). La obra ilustrada de María Hesse se caracteriza por su trazo y técnica con gouche y tinta. Las ilustraciones respiran ingenuidad y sensibilidad. Muchas veces llegan acompañadas de metáforas y alegorías al despertar adulto. Su obra ha sido calificada de feminista y en ella la mujer se representa alejada de tópicos.

## VOCES QUE CUENTAN



¡Hola! Mi nombre es **Patricia Campos**. Nací en 1977 en Castellón, aunque pasé toda mi infancia en Onda. Desde pequeña, el fútbol ha sido mi vida y mi sueño era poder dedicarme a él de forma profesional. Con el tiempo, volar se convirtió en otra de mis pasiones y por eso convertirme en piloto de aviación pasó a estar en mi lista de metas que cumplir.

Estudí Comunicación Audiovisual en la Universidad de Valencia. Cuando terminé la carrera, preparé las oposiciones para entrar en las Fuerzas Armadas. Durante mi trayectoria en el ejército, me convertí en la primera mujer piloto de reactor de la Armada.

Ocho años después de mi entrada a las Fuerzas Armadas, decidí cumplir mi otro sueño: dedicarme al fútbol. Así que viajé a Estados Unidos para obtener el título de entrenadora de fútbol. La verdad es que no fue fácil. Pero la motivación por superar esos muros y las ganas de vivir mi vida a mi manera, me ha permitido hacer realidad cada sueño que me he propuesto.

Estando en Estados Unidos, decidí irme a Uganda para ayudar a niños y mujeres con SIDA y tratar de mejorar sus condiciones de vida y su futuro a través del fútbol. Empezar esta aventura cambió mi vida. Actualmente, vivo en Valencia, soy piloto, comentarista de fútbol en tv y radio, presentadora de tv, columnista LA Times y As, y voluntaria Goals for Freedom.



**Sandra Sabatés** (Granollers, Barcelona, 1979) es licenciada en Comunicación Audiovisual. Su carrera profesional ha estado ligada a la televisión desde sus inicios, primero como presentadora de informativos locales en cadenas como TV de L'Hospitalet y TVE de Cataluña y, a partir de 2007, en La Sexta, dando así el salto a la televisión de ámbito nacional. Desde 2012 presenta con gran éxito el programa informativo humorístico *El intermedio*, en La Sexta.

Ha sido galardonada con el premio CIMA TV Festival de Vitoria (que concede la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales) y con el Premio Meninas 2018 (otorgado por la Delegación de Gobierno) por su sección «Mujer tenía que ser», en ambos casos. Además, ha recibido también el Premio Ondas 2018 a la Mejor Presentadora de Televisión, ha escrito el libro *Pelea como una chica* (Planeta, 2018) y ha colaborado en la antología *Voces que cuentan* (Planeta Cómic, 2021)



## VOCES QUE CUENTAN



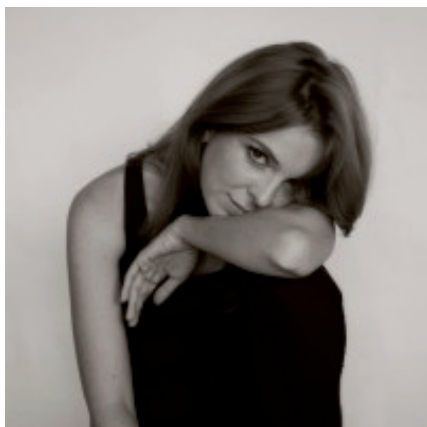
**Raquel Riba Rossy** (Igualada, 1990) tuvo muy claro su objetivo desde pequeña: quería transmitir mensajes a través de sus personajes e historias. Hija del arquitecto Jaume Riba y de la artista multidisciplinar Clara Rossy, se alimentó del ambiente creativo que se respiraba en una familia de pintores, dibujantes, arquitectos y músicos. Desde muy pequeña dibujó sin contar las horas y cantó como si viviera en un musical, sin pensar en los decibelios. Estudió Bellas Artes en la Universitat de Barcelona e ilustración en la Escola de la Dona de Barcelona. En 2017 asalta las librerías con su personaje

Lola Vendetta, protagonista de sus libros *Más vale Lola que mal acompañada, ¿Qué pacha, mama?* (2018) y *Lola Vendetta y los hombres* (2019). Además, ha colaborado en la antología *Voces que cuentan* (Planeta Cómic, 2021). A través de la ilustración ha aprendido a conocerse a sí misma y a hacer red con muchas mujeres de todo el mundo. En 2021 saca su primer álbum musical “El Primer Canto” en el que se lanza al mundo de la música con 10 canciones de cosecha propia y creando también todo el diseño gráfico que lo acompaña. Consigue así una conjunción de sus dos lenguajes favoritos: la música y la ilustración.



**Sandra Cardona** (Granollers, 1986) se inició en el cómic al finalizar sus estudios en la Escola Joso, haciendo alguna colaboración para Francia y España. Después de varios años dedicada al diseño gráfico, volvió al cómic junto al guionista francés Olivier Milhaud para hacer la novela gráfica *Bouillon* (Marabout, 2018) que reunía las pasiones de ambos por el cine de Wes Anderson, Ghibli y el Art Nouveau.

En 2019, durante su residencia de autora en Québec, inició un proyecto junto al guionista Cédric Mayen bajo el nombre de *Sac-à-Diable* (Dargaud, 2021) donde otras de sus pasiones están muy presentes: brujas, monstruos y mundos mágicos, y ha colaborado en la antología *Voces que cuentan* (Planeta Cómic, 2021)



**Sara Herranz** (Tenerife, 1986), es ilustradora. Su primer libro, *Todo lo que nunca te dije lo guardo aquí* (Lunweg, 2015) ha alcanzado la sexta edición y más de 25.000 ejemplares vendidos. En 2017, publica *La persona incorrecta*, también con Lunweg. Y en 2021 colabora en la antología *Voces que cuentan* (Planeta Cómic, 2021). Vogue España, Gucci o Chanel, son algunas de las marcas que han confiado en su trabajo.

El relato visual que Sara Herranz nos propone contiene



## VOCES QUE CUENTAN

la fuerza de la economía del color y el poder arrollador de sus personajes femeninos. Un expresionismo frágil y elegante para ilustrar, entre otras cosas, cuál es el lugar de la mujer en nuestra realidad.

El trabajo de Sara Herranz se caracteriza por su trazo firme y el uso del color rojo. Sus ilustraciones nos invitan a entrar en universo donde las protagonistas abordan los problemas del mundo actual en una mezcla de cotidianidad, intimidad e ironía.



**Sara Soler** (Barbastro, 1992) Dibujante de cómics e ilustradora aragonesa. Reside actualmente en Barcelona, donde se instaló para comenzar sus estudios de Bellas Artes y el curso de Arte Gráfico de la Escola Joso. Allí desarrolló su pasión por el cómic y dio sus primeros pasos en el mundo editorial publicando historias cortas en varios fanzines. Ha trabajado como diseñadora de vestuario y escenografía para la obra “Morpheus” de Factory Producciones, posteriormente en estudios de animación como *storyboarder* y también como fondista para la película *Memorias de un hombre en pijama*.

Comenzó su carrera en el mundo de la narrativa gráfica en 2017 cuando ganó la segunda ronda de la beca “carnet joven connecta’t al cómic”, la cual le permitió publicar su primera obra, *Red & Blue* como autora completa. A partir de allí ha trabajado para diversas editoriales nacionales e internacionales como Planeta y Dark Horse. Podemos ver su nombre en varios títulos publicados como *Dr. Horrible Friends Forever*, *Primavera Graphic Sound*, *En la oscuridad* o la revista Planeta Manga, así como en la antología *Voces que cuentan* (Planeta Cómic, 2021).

Contacto prensa: Núria Martínez ([prensacomics@planeta.es](mailto:prensacomics@planeta.es)).

Imágenes y dossier descargable en  
[www.vocesquecuentan.com](http://www.vocesquecuentan.com)