

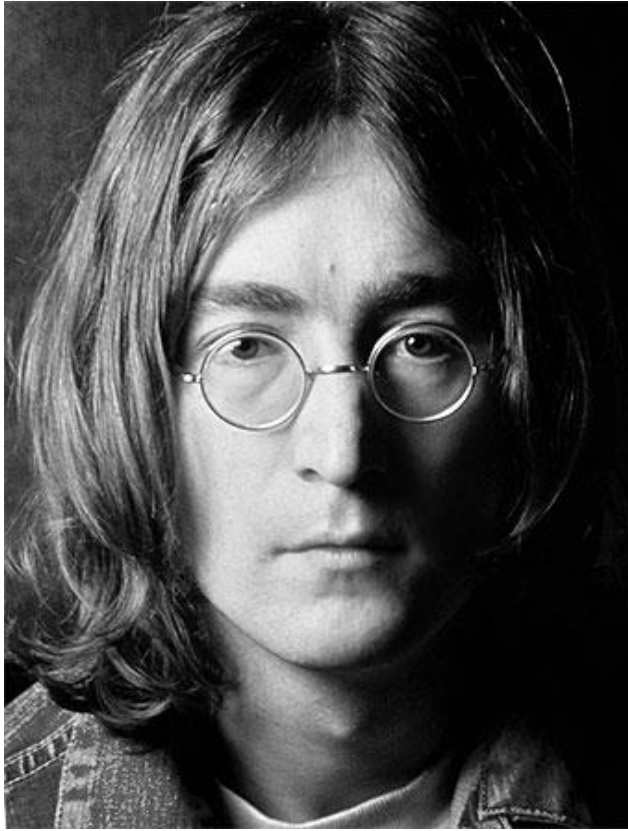
LIBROS CÚPULA

EN 2020 SE CUMPLE EL 40 ANIVERSARIO DEL ASESINATO DE JOHN LENNON,
EL 50 DE LA DISOLUCIÓN DE LOS BEATLES,
EL 60 DE LA ESTANCIA DE LA BANDA EN HAMBURGO
Y ES EL AÑO EN EL QUE JOHN HUBIESE CUMPLIDO 80



A la venta desde el 29 de octubre de 2020

LIBROS CÚPULA



¿QUIÉN EL RETRATO MATÓ DEL HOMBRE A JOHN DETRÁS DEL MISTERIO LENNON?

LESLEY-ANN JONES

La nueva y definitiva biografía de John Lennon, en el 40 aniversario de su muerte. Toda la verdad acerca de la leyenda más duradera de la música.

- En este nuevo, inquietante y detallado estudio del gran músico, la biógrafa musical **Lesley-Ann Jones** desentraña el enigma que fue John Lennon, para presentar un retrato completo del hombre, de su vida, sus amores, su música, su muerte prematura y su extraordinario legado.
- Bellamente escrito y basado en profusas investigaciones recientes de primera mano y en entrevistas exclusivas con las personas cercanas que mejor conocían a Lennon, Jones **ofrece una mirada fascinante, sincera y completa a una de las leyendas más eternas del mundo**, profundizando en su psique: el bueno, el malo y el genio, cuarenta años después de su muerte.
- Basándose en sus veinticinco años como periodista e investigadora, Lesley-Ann Jones no deja piedra sin remover. Desde Liverpool hasta Londres, Tokyo o Nueva York, Jones vuelve sobre los pasos de Lennon logra pintar **un retrato compasivo pero franco de la superestrella**: un examen de un personaje complejo que atraerá a una nueva generación de fans, así como a aquellos que tienen la edad suficiente para recordar dónde estaban el día del asesinato de John Lennon.

LIBROS CÚPULA

INTRODUCCIÓN

«La vida es aquello que te va sucediendo mientras estás ocupado haciendo otros planes»

JOHN LENNON



Todos conocemos el final. Sucedió en **Nueva York**, el **lunes 8 de diciembre de 1980**. Una noche borrascosa, pero excepcionalmente suave para la época del año. **John y Yoko** volvían a casa en limusina después de una sesión de tarde en el estudio Record Plant, y llegaron al **edificio Dakota** alrededor de las 22.50 horas. Los abordó un sintecho nacido en Texas con **una pistola de calibre 38 de Charter Arms** y **una copia de *El guardián entre el centeno*** de J. D. Salinger. **Mark Chapman**, de veinticinco años, que había estado esperándolos, **disparó cinco balas a John sin inmutarse**. Cuatro lo alcanzaron. La policía lo llevó al hospital Roosevelt, en la calle 59 con Central Park, donde el cirujano general de tercer año **David Halleran**, de veintinueve años, puso el corazón de John en sus manos practicándole un masaje cardíaco y suplicando un milagro en silencio.

Los ritmos de la mente y la memoria cambian de forma constantemente. Incluso quienes estuvieron allí o quienes conocieron a John Lennon de primera mano, pueden olvidar cosas. **Cuarenta años son toda una vida. Lo fueron para John. Sin embargo, él no parece tan remoto.**

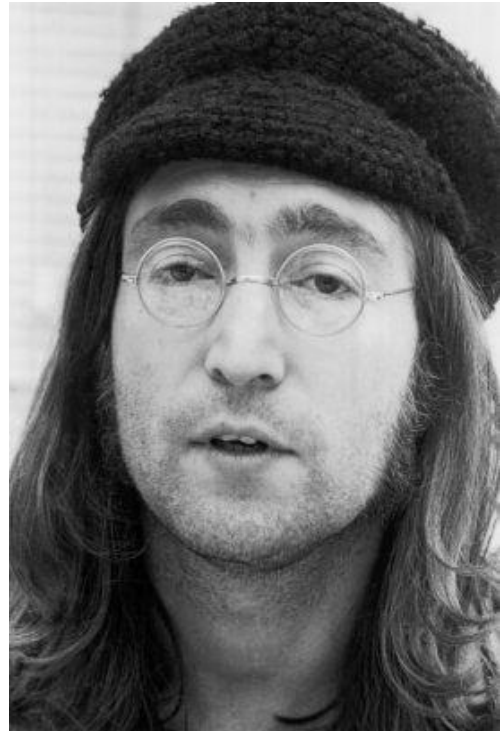
El 2020, un año importante —**el 40 aniversario de su asesinato, el 50 de la disolución de los Beatles, el 60 de la estancia de la banda en Hamburgo** y el año en el que John hubiese cumplido ochenta—, **parece el momento adecuado para volver la vista atrás y replantear su historia**. Si tienes menos de cincuenta años, no habías nacido cuando los Beatles se separaron. Si tienes menos de cuarenta, aún no estabas vivo cuando John murió. Sea cual sea tu edad... ¿No te parece, como a mí, que Lennon sigue aquí, entre nosotros?

LIBROS CÚPULA



Se ha especulado durante mucho tiempo con que su muerte estuvo relacionada con la vigilancia de la CIA y del FBI como resultado de un activismo de izquierdas anterior; que al asesino convicto Mark Chapman le habían lavado el cerebro para convertirlo en asesino y era un «candidato de Manchuria»; que José Perdomo, el ya fallecido portero que estaba en la garita del edificio Dakota, era un exiliado cubano relacionado con la fallida invasión militar anticastrista de 1961 de bahía de Cochinos. Al final, la simple verdad no puede satisfacer al teórico de la conspiración. Los expertos apuntan a los sesgos de proporcionalidad y explican las teorías de la conspiración como mecanismos para afrontar acontecimientos insoportables. La gente que huye de la razón necesita cosas más grandes a las que culpar.

John Lennon, el **irritable**, el **ingenioso**, el **espabilado**, el que **tenía un talento más llamativo**, fue **el más privilegiado de los Beatles**. Probablemente, **bendecido con la mejor voz**, aunque él lo discutía, era el juglar que mejor reflejaba sus vidas y la época que les tocó vivir. También era **el más complejo y contradictorio**; **el más perturbado y en desacuerdo con lo que la fama les había hecho**. Y, más que eso, **era todo tipo de Johns**. Era una **maraña de contradicciones**. Podía pasar de ser un chismoso divertidísimo a ser un estúpido amargado en solo unos instantes. Unas veces podía ser un muchacho tosco y despiadado, y otras, un llorica. Arrogante, torpe, flemático, paranoico, podía ser extremadamente extravagante y a la vez sorprendentemente contenido. Era rencoroso pero amable. Irascible pero generoso. Indeciso, aunque exigente. Despiadado, pero al mismo tiempo se hacía muchos reproches.



Abanderaba una postura muy **carpe diem**. Herido, disfuncional y desafiante, encontró su camino en las imperfecciones del mundo. **Nunca le preocupó lo que la gente pensara de él**. Disfrutaba de lo inadmisible, lo difícil de aceptar, la verdad sobreentendida. Su vida se extinguió en la misma cima de su fábula. Solo estaba a la mitad del camino. **Con su muerte, su mito está completo y ha quedado preservado para la historia**.

Aunque ahora conocemos gran parte de sus imperfecciones y de sus debilidades, somos indulgentes. Su memoria está santificada. Más que cualquier otro artista, John Lennon ha llegado a ser considerado tanto el símbolo como la conciencia de su época. **¿Pero quién era realmente?**

LIBROS CÚPULA

¿Quién podría imaginarse cómo era ser John Lennon?

Tal vez **ni siquiera John**. En el punto culminante de la fama y la relevancia de los Beatles, alimentó una **conciencia aterrorizada de su vacío interior**. **Lo perseguía un profundo sentido de desilusión y descontento** con las cosas materiales que la fortuna le había permitido tener. Ni el reconocimiento ni la gratificación le proporcionaban las respuestas a las preguntas que lo habían atormentado desde que era un niño. **Asqueado por el miedo a «esto es todo lo que hay»**, John incluso **se planteó recurrir a la religión**. En algún momento le pidió a Dios que le mandara una «señal». Cuando no había nada inminente se retiraba al interior de su imaginación y concluía que «Dios» era simplemente una energía que vibraba continuamente por todo el universo y que, probablemente, era benévola. Aun así, anhelaba un objetivo, un código conforme al que vivir, que daría forma a su existencia y le aportaría algo de sentido. **Por medio de las drogas, principalmente del LSD, aterrizó en el amor.**

All you need is love

Una invitación para que **los Beatles** actuasen en la primera emisión internacional en directo de televisión por satélite en junio de 1967, para una audiencia de 400 millones de espectadores, le ofreció la oportunidad perfecta para promover su nuevo objetivo en el mundo. **John, que se había creído su propia publicidad, se embarcó en la misión perdida de «mejorar a la especie humana»**. Esto lo llevó a la canción que interpretaron para esta emisión histórica, «All You Need Is Love». Si quieres salvar el mundo, debes ponerte primero tu propia máscara de oxígeno. ¿Qué es el amor, sino el deseo de ser amado? La actitud de John **no armonizaba con el rasgo de personalidad que lo había mantenido en su sano juicio durante mucho tiempo: su inherente cinismo**. Se aferró a ello de todas formas, como una lapa a una roca, hasta que **Yoko vio el hueco en el mercado y se convirtió en la personificación de esa roca**. A pesar de la oposición tanto del mundo como de los Beatles hacia esta curiosa intrusa asiática, **ella llegó a ser su constante, su única verdad**. Bailaron un vals al atardecer, cogidos de la mano, promoviendo la paz mundial.



«Si no podemos amarnos a nosotros mismos, no podemos abrirnos por completo a nuestra capacidad de amar a los demás ni a nuestro potencial para crear».

A handwritten signature in black ink, which appears to be 'John'.

LIBROS CÚPULA



Lennon tenía la **ferviente convicción de que la música popular tiene un objetivo mucho más importante que cumplir que solamente entretener**. Siempre un artista íntegro, John desafiaba al grupo, e incluso a su propia forma de componer. Tal vez especialmente eso.

Fue el primero en admitir que sus primeras letras eran sexistas. Posteriormente, reajustó su enfoque para reflejar su nueva conciencia feminista. Asumió riesgos, y muchas veces se quedó corto, pero siempre se

mantuvo fiel a sí mismo..., o todo lo fiel que podía ser. **Los Beatles destacaron porque rompieron reglas: en las estructuras de las canciones, en la composición de las letras, en su proyección personal y en muchos otros aspectos. La guinda del pastel era John**, que, con su perspicaz ingenio y sarcasmo, su talento para los acertijos y los juegos de palabras y su perspectiva única sobre la vida, **elevó su música hacia reinos inauditos e inimaginables hasta entonces**.

Experimentó con lo imposible, añadiendo mensajes subliminales a las canciones y creando capas con sentimientos enfrentados hasta que casi no podían tolerarse. Como prueba de ello, vuelve a escuchar «Strawberry Fields Forever» y «Across the Universe». El llamado The White Album — The Beatles — bien podría ser el reflejo del John más amargo, furioso, frustrado, comprometido, loco, triste, injurioso, político y reflexivo. Por otro lado, ¿qué pasa con John Lennon/Plastic Ono Band? Lanzando su devastadora acusación a los Beatles — «el sueño se ha terminado» —, incluye la balada acústica «Working Class Hero», el abatido reconocimiento de John de lo que, gracias a la fama global y a una fortuna inimaginable, nunca podría llegar a ser.

«No me atraía la idea de escribir otra biografía convencional de John. Este libro no es eso. Es mi propio deambular por las vidas, los amores y las muertes de John en honor a su gran cuarenta/ochenta aniversario.



Es un caleidoscopio, una contemplación, una reflexión: ¿quién era John, de todos modos? ¿Cómo se sentía sobre esto o aquello? El deseo de comprender sus contradicciones y descubrir cuándo y por qué murió son los hilos conductores de esta obra, y no es arbitrario. Ya sabemos que había más de un John, de modo que... ¿Quién o qué mató al original?».

LESLEY-ANN JONES

LIBROS CÚPULA

¿CÓMO SERÍA JOHN SI SIGUIESE VIVO?

¿Qué pensaría el octogenario exBeatle sobre un mundo en el que los glaciares se están fundiendo, que ha sido azotado por la COVID-19 y que está ecológicamente destrozado y políticamente condenado? Si no lo hubiesen asesinado, ¿seguiría vivo?



Tal vez no —reflexiona el antiguo redactor y editor de Melody Maker, Michael Watts—. Y si lo estuviera, creo que hubiese bajado el ritmo, aunque estoy seguro de que de algún modo habría seguido siendo una figura pública. Hubiese expresado su opinión sobre los asuntos importantes. Era muy famoso y poderoso; él y Yoko hubiesen aparecido mucho en televisión, en programas y en películas, y también hubiesen tenido mucha presencia en la radio, presentando podcast, y en las redes sociales. Creo que él hubiese odiado en secreto ese rol, pero se habría rendido a él. Se hubiese librado de parecer devoto de cualquier cosa. Lo habría dicho todo de una forma divertida. Hubiese destruido a Trump. Los periódicos y los medios de comunicación hubiesen apoyado todo lo que él tuviese que decir sobre Donald.

El cuerpo de John es **incinerado el 9, 10 u 11 de diciembre de 1980** (se han declarado todas estas fechas) en el **cementerio de Ferncliff, Hartsdale, estado de Nueva York**, a cuarenta kilómetros al norte de la ciudad de Nueva York. Yoko no consulta con su familia en Inglaterra sobre el destino de sus restos. A veces ha insinuado que conservó sus cenizas en una urna «debajo de su cama», pero también ha declarado que las dispersó en **Central Park**, en el mismo lugar donde ahora se levanta **Strawberry Fields**, el monumento en memoria de John. A las 14.00 horas del domingo 14/12/1980, **cuatrocientas mil personas se congregan en Central Park** para mantener, con millones de personas en todo el mundo, **diez minutos de silencio en recuerdo de John**.



LIBROS CÚPULA

ÍNDICE DE CONTENIDOS DEL LIBRO

- **Recuerdos**
- Confluencias
- Abandonado
- Julia
- Luna
- Gioconda
- Infierno
- Svengali
- Quintus
- Amerigo
- Alma
- Años vividos
- Redentor
- Yoko
- Arenas movedizas
- Revelación
- Metamorfosis
- Kyoto
- May
- Resurrección
- Replay
- Final
- Día a día: cronología seleccionada
- Notas
- En otras palabras...
- Canciones de homenaje a John
- Música
- Bibliografía escogida y recomendaciones
- **Agradecimientos**
- **Sobre la autora**
- **Índice onomástico**

SOBRE LA AUTORA



Lesley-Ann Jones es periodista, biógrafa, novelista y presentadora de programas de televisión y radio.

Es la autora de los bestseller *Bohemian Rhapsody: The Definitive Biography of Freddie Mercury*, *Hero: David Bowie* y *Ride a White Swan: The Lives & Death of Marc Bolan*.

Amiga de infancia de David Bowie, Lesley-Ann ha entrevistado a muchos de los artistas más idolatrados del mundo, como Paul McCartney, Madonna y Prince, con quienes mantuvo una estrecha relación de amistad.

«Lennon era una persona dotada de un gran talento y, por encima de todo, alguien sensible. Él y sus colegas marcaron el estándar con el que seguimos midiendo la música contemporánea».

FRANK SINATRA

LIBROS CÚPULA

¿QUIÉN MATÓ A JOHN LENNON?

LESLEY-ANN JONES

Traducción de Eva Raventós y Fernando Gari

Libros Cúpula, 2020

15 x 23 cm.

488 páginas

Cartoné

PVP c/IVA: 27,95 €

A la venta desde el 29 de octubre de 2020



[Para más información a prensa:](#)

Lola Escudero. Directora de Comunicación Libros Cúpula

Tel: 91 423 37 11 - 680 235 335

lescudero@planeta.es

