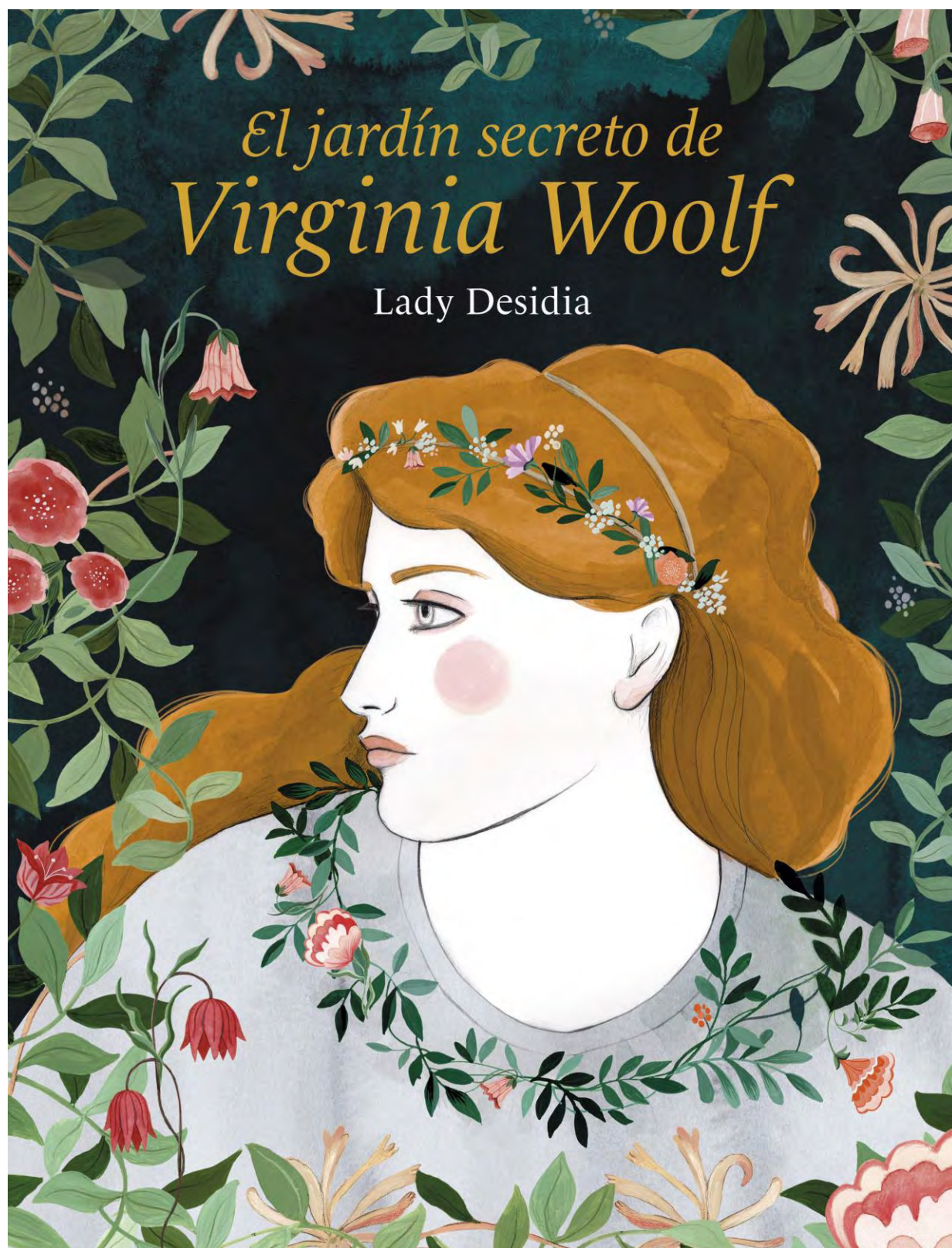




A la venta desde el 19 de noviembre de 2020



El jardín secreto de Virginia Woolf

Lady Desidia

**Una visión inédita y poética de la vida de Woolf
y del círculo artístico al que perteneció**

- Un recorrido a través de las **figuras de grandes mujeres que formaron parte de la vida de Virginia Woolf**, a quien ella apoyó, que la inspiraron o influyeron en su trabajo. Estos personajes anticonformistas y, a menudo, atormentados, reviven a través de las ilustraciones de **Lady Desidia** (Vanessa Borrell), que destacan por su **refinada estética y estilo romántico**.
- Una **biografía coral** que celebra el **espíritu moderno y rompedor** de Virginia Woolf y de sus contemporáneas: un grupo de **mujeres vanguardistas** que contribuyeron de forma decisiva a innovar en sus respectivos campos artísticos, pero **cuyo trabajo sigue siendo poco reconocido** incluso hoy. Un legado colectivo que al fin ocupa el lugar que merece en las páginas de este libro **conmovedor y poético**.

PRESENTACIÓN

«Cada secreto del alma de un escritor, cada experiencia de su vida, cada atributo de su mente, se hallan ampliamente escritos en su obra (...) Los libros son reflejo del alma (...) Si no cuentas tu propia verdad, no puedes contar la de los demás».

Adeline Virginia Stephen, nacida en Londres en enero de 1882, ha pasado a la historia como **Virginia Woolf**, una de las figuras más trascendentes del **modernismo literario del s.XX** y una **pionera del movimiento feminista**. Habiéndose criado en un marcado **entono intelectual** entre artistas, literatos y políticos, Virginia decidió hacer de su vida la escritura hasta lograr **un más que merecido hueco en el mundo de hombres en que le había tocado vivir**.



Su **estilo único e introspectivo**, siempre experimental; su **sensibilidad inconfundible**; su perspectiva inusual; el monólogo interior al que asiste el lector en cada una de sus obras... El vasto legado de una de las autoras más importantes de la historia de la literatura sigue más vivo que nunca, reflejando pasiones, inquietudes, emociones, pensamientos y preocupaciones que se han vuelto atemporales y que han servido y sirven de referencia a muchas otras generaciones de escritores.

La vida de Virginia Woolf tampoco es ya ningún secreto: sus días atormentada, su enfermedad, su inestabilidad emocional, sus depresiones y sus intentos de suicidio hasta su trágico final en las aguas del río Ouse han protagonizado un sinfín de biografías que hoy tenemos a disposición, además de verse constantemente reflejados estos episodios en los escritos de su puño y letra.

Sin embargo, **Vanessa Borrell** (**Lady Desidia** desde 2008), con este -su primer- libro, se propone acercarnos a la figura de la escritora desde una óptica muy especial: con sus características ilustraciones, de estilo romántico y estética refinada, y sus habituales **motivos evocando a la naturaleza**, sugiere a través de las páginas de ***El jardín secreto de Virginia Woolf*** un recorrido **inédito por la vida de la artista** y por la de las grandes mujeres que la rodearon.

La nueva apuesta de Lunwerg es finalmente el resultado de **un trabajo exquisito que combina de manera magistral la virtud de Borrell a las acuarelas con una narrativa bien documentada** que adentra al lector en el universo Woolf como ninguna otra propuesta anterior lo hace.

ELIZABETH SIDDAL: UNA TRÁGICA VIDA DE CUENTO GÓTICO

Invierno de 1852. Elizabeth permanece inmóvil, sumergida en el agua templada de una bañera que poco a poco se va enfriando. Tiene la boca entreabierta, los dedos entumecidos, y el viejo vestido de brocados que lleva puesto resulta cada vez más pesado. Ninguno de los dos jóvenes



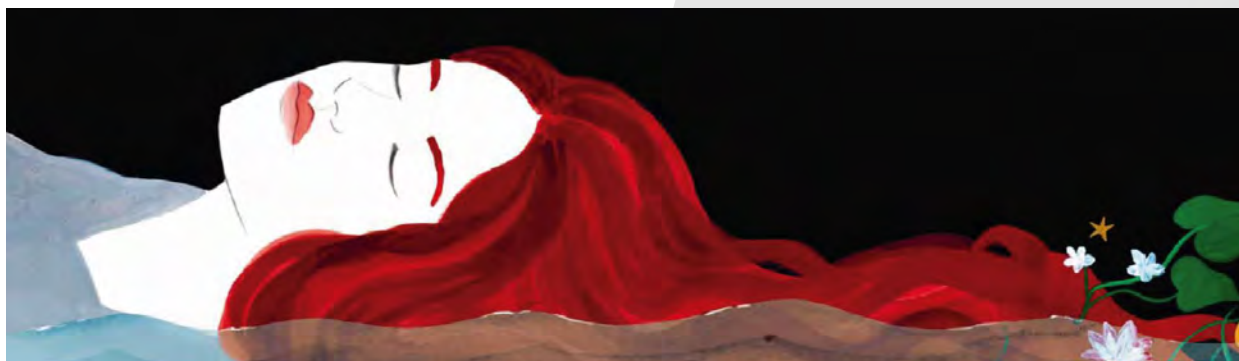
se ha dado cuenta de que las velas con las que intenta mantener caliente la base de la bañera se han ido consumiendo: ni John Everett Millais, de 23 años, que permanece pintando concentrado, ni Elizabeth, de la misma edad, que posa quieta en el agua gélida mientras va entrando en un estado de hipotermia. Lizzie contraerá **una grave neumonía que hará que su salud quede debilitada para siempre.**

De familia pobre, pero educada. Su alma pronto se descubre sensible y elevada. Su figura, alta, delgada, de porte elegante y belleza andrógina, con una tez blanca y

grandes ojos verdes y un largo y hermoso cabello rojizo, surge como un nuevo canon de belleza en una época que prefiere a las mujeres rubias y azucaradas y que aún estigmatiza a los pelirrojos como símbolos de maldad, brujería y mala suerte.

Lizzie es presentada al círculo Prerrafaelita y en dos años se convierte en su modelo de referencia. El seductor artista **Dante Gabriel Rosetti** se enamora de ella, y ella de él, comenzando una relación turbulenta de seis años marcada por las infidelidades del primero. Mortificada por la deslealtad de Rosetti y cada vez más enferma, Siddal solo encuentra refugio en el láudano (opio, canela, azafrán y vino español), panacea a la que se vuelve adicta.

Habiendo dado a luz a una hija muerta, hecho que le ocasionó una gran depresión, y tras haber contraído matrimonio con un Rosetti atormentado por la culpa que accede a ello tras ver cómo su eterna musa se consume, Lizzie muere a los 33 años de sobredosis. Rosetti encuentra su cadáver tras volver de una cita con Fanny Conforth, una de sus más populares amantes. Siete años después, con el afán de recuperar un poemario con el que la había enterrado, ordena exhumar a Siddal, **cuyo cuerpo, para sorpresa de los asistentes... permanece incorrupto.**



JULIA MARGARET CAMERON

Al cumplir 48 años, Lady Cameron recibe como regalo de sus hijos una cámara fotográfica. Once años después, se convertiría en **una de las retratistas más importantes e influyentes de la historia**. Después de que la reina Victoria validase la fotografía, y siguiendo la estela de la pionera **Anna Atkins**, las damas británicas se entregan a esta práctica como entusiastas amateurs. Cameron decide ir más allá y hacer arte.

Aprende la técnica del colodión húmedo y transforma su granero en su estudio fotográfico. Su sobrina, **Julia Jackson** (madre de Virginia Woolf) se convierte en su modelo favorita, apareciendo en más de 50 retratos. Como los prerrafaelitas, Cameron aspiraba a ennoblecer la fotografía **combinando lo real y lo ideal, en una búsqueda de la verdad, la poesía y la belleza**.

Su imperfección técnica le vale duras críticas: aunque se reconoce su visión artística, le reprochan que sus imágenes no estén bien enfocadas. Sus fotos se revelan descuidadas, borrosas, llenas de huellas, manchas y arañazos, en un momento en que se espera de la fotografía un fiel reflejo de la realidad. Pero estas peculiaridades son las que dotan a su trabajo de una atmósfera táctil, espiritual y sugerente, completamente innovadora. **Por sus fotos sobrevuela la magia.**

Cameron deseaba **mostrar la belleza interior y la empatía emocional**. Sus retratos son **narrativos y simbólicos**, llenos de **referencias pictóricas**. Da a la figura femenina un perfil protagonista en sus fotografías, retratando a diosas, mitos y diferentes mujeres. Julia ansiaba **atrapar toda la belleza que le rodeaba**, y su anhelo fue satisfecho.



*«Belleza, estás bajo arresto.
Tengo una cámara
y no me da miedo utilizarla»*



DORA CARRINGTON



Virginia Woolf la definió como **una extraña mezcla de impulso y autoconciencia**. Una criatura roja y sólida, ansiosa y animada, tan curiosa... que no podía dejar de adorarse. Y es que Dora Carrington se caracterizaba por su **irresistible encanto**, su **brillante personalidad** y su **bondadoso corazón**. Con su corte de estilo paje y su vestuario masculino, Carrington coincidió hospedada en casa de Virginia Woolf junto a Lytton Strachey, un escritor y reconocido ensayista del grupo de Bloomsbury. Lytton intentó dar un beso a Dora en un paseo, causando el rechazo de ésta que, en un amago de venganza, esa misma noche se cuela en su habitación con el propósito de cortarles su larga barba rojiza. Antes de

profundamente que ambos se enamoran y comienzan una relación de fascinación mutua que dura hasta el fin de sus días.

Él, homosexual, y ella, bisexual, se quieren con un amor hermoso y sincero. A ellos se unirá después Ralph Partridge, con quien, a petición de Lytton, Carrington acepta casarse. Los tres pasan una estupenda luna de miel en Venecia, y después viven juntos bajo el mismo techo por el que desfilarán numerosos amantes.

Dora trabaja como decoradora y pinta solo por el placer que esto le proporciona. Es insegura y crítica consigo misma, pero el arte le ayuda a sanar y no está interesada en exponer su obra; ni siquiera firma la mayoría de sus cuadros. Es una gran paisajista y retratista.

En 1931, Lytton cae enfermo, y ella lo cuidará sin descanso hasta su fallecimiento. Dos meses más tarde, Dora, desolada, se quitó la vida.



VANESSA BELL

Es la **hermana mayor de Virginia Woolf**. Cuando su madre muere, ella pasa a hacerse cargo de la casa. Al morir su padre, junto a sus hermanos, se traslada al barrio londinense de Bloomsbury, donde será la argamasa de los artistas conocidos como el **Grupo de Bloomsbury**.



Vanessa se convierte en **una mujer extraordinaria, independiente y decidida, que hizo de la libertad su bandera**. En 1907 se casa con Clive Bell y tiene dos hijos; el mayor muere en la guerra civil española. Su matrimonio acuerda ser abierto, con amantes por ambas partes durante toda su vida. Se enamora profundamente del artista homosexual Duncan Grant, con quien permanece también hasta sus últimos días y con quien tiene a su hija Angélica. Vanessa fue toda una **antecesora del movimiento Queer**.

Virginia siempre tendrá una relación muy estrecha y de dependencia hacia ella. Irónicamente, la apoda *La Santa*, por su **personalidad afectuosa** y su **entrega a los demás**. También admira su **carácter libre, aéreo y despreocupado**. Vanessa pinta las cubiertas de los libros de Virginia, y Virginia

encuentra en los cuadros de su hermana inspiración para su escritura.

Pintora audaz y vanguardista, es una de las **introdutoras del impresionismo francés en Inglaterra**. Sus obras vibrantes bailan al borde de la abstracción y son **una celebración de la vida**.

En 1916, durante la Guerra Mundial, Vanessa y sus dos hijos, Duncan y su amante, se mudan a **Charleston**, una casa de campo del s. XVI situada en Sussex que se convierte en su refugio creativo y en un cálido centro de reunión para sus amigos. Durante los 60 años siguientes, la casa se convierte en **un imán para la vanguardia intelectual**. El arte sería **siempre su salvavidas** ante las duras pérdidas que sufrió.



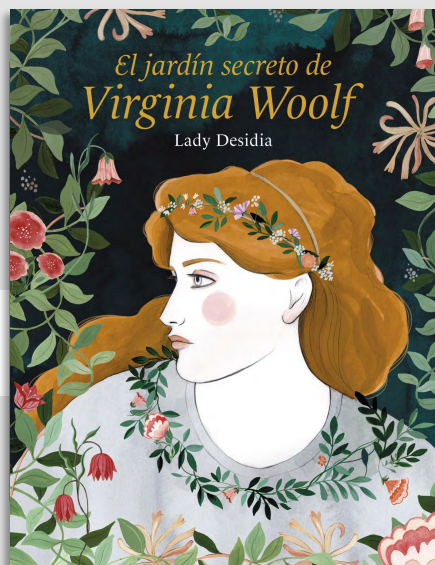
SOBRE LA AUTORA



Vanessa Borrell es la ilustradora que se esconde tras el nombre artístico de **Lady Desidia**, marca que puso en marcha en 2008 y desde la que ha ido cautivando al mundo con sus trazos finos y su estilo onírico e inconfundible. La naturaleza, los animales, la música, la filosofía *Slow Life* son su inspiración y aparecen representados de forma recurrente en su trabajo; un trabajo que convierte todo lo que toca en algo muy especial y que ya ha conquistado a cerca de 48k seguidores en Instagram.

El jardín de Virginia Woolf es la primera de sus obras literarias, de la mano de Lunwerg Editores.





Ficha técnica del libro

EL JARDÍN SECRETO DE VIRGINIA WOOLF

Vanessa Borrell

Lunwerg Editores, 2020

19 x 25 cm.

224 páginas

Cartoné

PVP c/IVA: 21,90 €

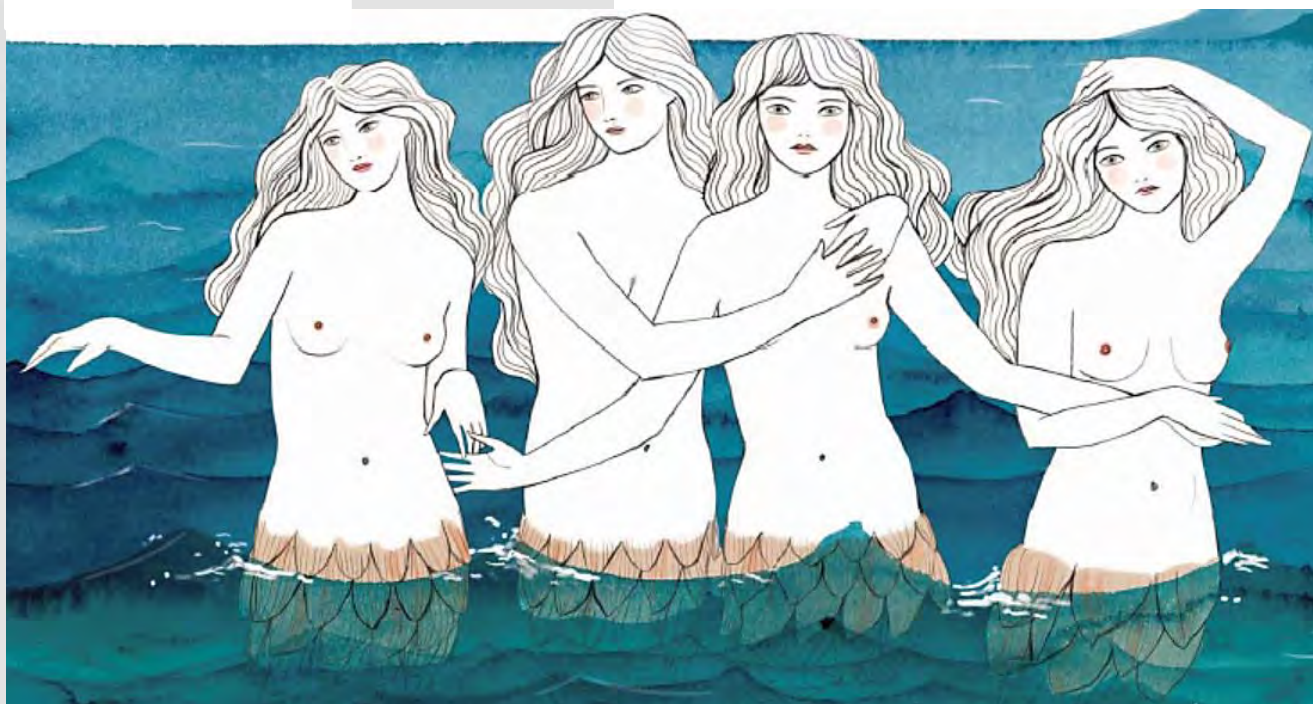
A la venta desde el 19 de noviembre de 2020

MÁS INFORMACIÓN A PRENSA, IMÁGENES Y ENTREVISTAS:

Lola Escudero - Directora de Comunicación de Lunwerg

Tel.: 91 423 37 11 - 680 235 335 - lescudero@planeta.es

Facebook.com/lunwerg @lunwergfoto



CÓMO ES EL LIBRO POR DENTRO

Imágenes de las páginas interiores



CÓMO ES EL LIBRO POR DENTRO

Imágenes de las páginas interiores

