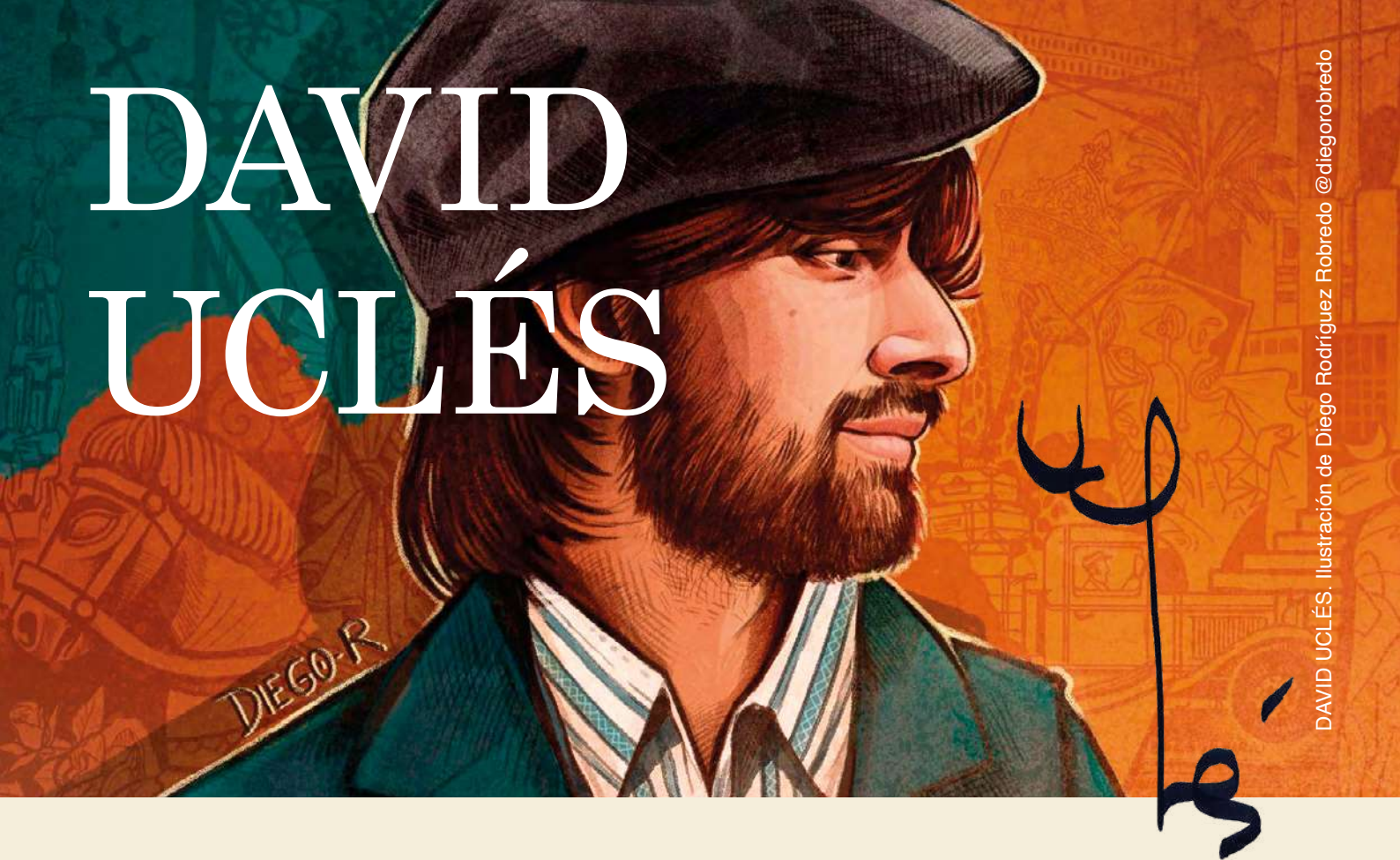


La luz regresa cuando alguien  
se atreve a imaginarla



Fecha de publicación: 4 de febrero

# DAVID UCLÉS



DAVID UCLÉS. Ilustración de Diego Rodríguez Robredo @diegorobredo

Un dominó de fantasmas más presentes que nunca y que moldearon internacionalmente el espíritu actual de nuestras sociedades.

## Nota del autor

«*La ciudad de las luces muertas* es un canto de esperanza ante la sombra: la falta de libertades y la asfixia de la democracia. Es, también, ejemplo de cómo una sola frase puede cambiar el rumbo de la Historia; del poder de la palabra, que puede destruir o curar. Y del poder del arte, quizás el medio más puro y efectivo para transmitir y recuperar la ilusión perdida, y el mejor consuelo en días grises. Por ello, recupero en este libro a un centenar de artistas que iluminaron con su obra a tantas generaciones distintas e inspiraron e infundieron ánimos entre voces calladas; luces muertas que un día arrojaron claridad y que, pese a no estar entre nosotros, al igual que las estrellas desaparecidas, siguen enviándonos su luz.

La historia de supervivencia de la milenaria ciudad de Barcelona —atacada por el fascismo, la pérdida de libertades, la gentrificación o el turismo masivo— puede ilustrarnos para sobrevivir a los tiempos oscuros. Se erige como una alegoría gigante aplicable a cualquier sociedad contemporánea que muestra resistencia para sobrevivir, a las ciudades que sufren los estragos de las fuerzas que pretenden revertir los efectos de la llegada de la democracia e imponer el desorden, apagar las luces y dejarnos a oscuras con la sola música de nuestra respiración.

En épocas de oscuridad, el arte y la palabra son quizás las únicas formas de devolver la luz al pueblo. La imaginación sirve como azada y escudo, y la esperanza como horizonte.»



# LA LUZ REGRESA cuando alguien se atreve a imaginarla

En su nueva novela, David Uclés construye un relato en el que la palabra, la pintura, la música y la escena actúan como la conciencia profunda de la sociedad; son ellas las que pueden iluminarla cuando todo parece perderse.

David Uclés rompe las fronteras del tiempo y del espacio, haciendo uso de su particular realismo mágico, y, durante un solo día, convierte a Barcelona en un lugar atemporal de encuentro entre artistas y escritores. Entre todos, de manera coral, intentarán reparar la herida que arrastra una ciudad de más de dos mil años de vida. La imaginación como trinchera ante el avance de la oscuridad. Y la palabra como arma de doble filo.

Un dominó de voces que ya no están, luces muertas que en el pasado nos acompañaron y que, aunque extintas, siguen arrojando su luz. Estos «fantasmas» reaparecen durante un día para mostrar a los lectores contemporáneos que, en épocas de oscuridad y de asfixia, el arte y la palabra son quizá las únicas formas de devolver la luz al pueblo. La imaginación como azada y escudo, y la esperanza como horizonte. Un ejemplo de cómo arrimar el hombro para salvar a toda una sociedad de sus males, ya sean el fascismo, la pérdida de libertades, la gentrificación, el turismo masivo o incluso la propia condición caduca del humano.



# La ciudad de las luces muertas

## La novela



Entonces supe lo que deseaba: quería ver la catedral envuelta en el encanto y el misterio de la noche. [...] Había una soledad impresionante, como si todos los habitantes de la ciudad hubiesen muerto.

Carmen Laforet, *Nada*

Cuando me quedé sola miré al cielo y sólo era negro.

Y no sé..., todo ello fue muy misterioso...

Mercè Rodoreda, *La plaza del Diamante*

Color de noche, color de muertos.

Montserrat Roig, *El tiempo de las cerezas*



## Una noche de los tiempos en Barcelona

La luz se va en Barcelona todo un día, la solar y la artificial. Solo sobreviven una sutil claridad que nadie sabe de dónde procede y el resplandor del fuego. Parece haberlo provocado accidentalmente una joven Carmen Laforet, pero nadie sabe qué ha pasado exactamente.

**«No sé si hice bien en pedir una noche eterna. Es cierto que la noche entraña misterio, sí, que la tibia luz de una vela no se aprecia con el sol, y es cierto que la luz mansa del fuego consuela e inspira... Pero la noche también trae sombras a las ciudades y hace que los hombres de venas carcomidas se envalentonen y que tantos males broten.»**

El reloj marca el mediodía. La nota se hace ceniza. Y se va la luz.

Nadie entendía el porqué de la oscuridad repentina ni de dónde provenía la tenue luz azul. El suceso provocará que un puñado de escritores y artistas vuelvan a la vida y se crucen en encuentros improbables. Así, Picasso hará llorar a Simone Weil, y Cortázar retratará a Laforet; Gaudí barnizará a los transeúntes; Bolaño se adelantará a su muerte; García Márquez huirá en una barca y George Orwell protegerá a Montserrat Caballé, Núria Espert y Jordi Savall de los proyectiles de la guerra.

En medio de esta ruptura del tiempo, un fotógrafo capaz de revelar con su cámara lo que aún no ha ocurrido y muchos otros personajes unirán sus artes para intentar comprender qué ha pasado y cómo recuperar la luz perdida.

**«Agarré la cámara porque siempre que atravieso una ciudad a pie busco a la Maga, y, si no pudiera atraparla, al menos podría guardar su imagen para mí.**

**—¿Quién es la Maga?**

**—Lo sabré cuando la encuentre.»**

Nadie se fue a la cama esa noche. Todos los barceloneses estaban expectantes ante lo que pudiera suceder en la ciudad, si iba a volver la luz o si incluso desaparecería la del fuego.

Las Barcelonas que han existido convergen y se superponen en el mismo lugar: reaparecen edificios desaparecidos y surgen otros del futuro. El desaparecido hotel Internacional del paseo de Colón, con capacidad para albergar a dos mil huéspedes, allí donde tantas veces se habían reunido Dalí y Lorca, brotó del suelo para asombro de los catalanes que paseaban por el puerto. La actual plaza de Francesc Macià recibió de golpe tres nombres más: plaza de Calvo Sotelo, de Alcalá Zamora y de Germans Badia, y otro tanto le ocurrió a la plaza del Cinc d'Oros, que pasó a llamarse también al mismo tiempo plaza de Juan Carlos I, de Pi i Margall y de la Victoria. Cuatro épocas de una misma ciudad solapadas.

**«¡Y aparecieron de la nada casas y tiendas y gentes! ¡Parecía brujería! Todo el mundo se echó a gritar y a llorar. Algunos reían histéricos. Casi todos salimos corriendo. Es como si la ciudad hubiera explotado. ¿O estamos soñando?»**

Y mientras todo esto sucedía, el alma intelectual y artística de la ciudad se reunía en el célebre café Els Quatre Gats.



Expertos de la palabra y de la imaginación iban a formar uno de los cónclaves decisivos para paliar la desaparición de la luz. ¿Qué podrían hacer para ordenar el caos? ¿Tendrían que habituarse a convivir en un mundo sin luz?

En ese territorio donde conviven tiempos y miradas que jamás debían coincidir, la ciudad queda desbordada por todas sus épocas.

**«—¿Ven estos siete castillos de naipes? Cada uno de ellos es una ciudad de Barcelona, pero pertenecen a épocas diferentes. He elegido cartas de colores diferentes para que los distingan bien. Así, una Barcelona pertenece a hace dos mil años, otra al Medievo, esta de aquí, a la época actual... ¡Bueno, a lo que cada uno considera su época actual! Esta, incluso, al futuro.»**

Una historia deslumbrante, de un autor tan innovador como único, que recuerda que la luz regresa cuando alguien se atreve a imaginarla. **Un paseo por los barrios y rincones de Barcelona, conducido por aquellos artistas que nacieron o hicieron de la ciudad su hogar.**

# Índice de personajes

*El escritor*

Carlos Ruiz Zafón

*La veinteañera*

Carmen Laforet

*La presidenta*

Dolors Monserdà

*El violonchelista*

Pau Casals

*El fotógrafo*

Julio Cortázar

*El mexicano*

Carlos Fuentes

*El paciente*

Mario Vargas Llosa

*La niña*

Ana María Matute

*La filósofa*

Simone Weil

*El cubista*

Pablo Picasso

*El suicida*

Carles Casagemas

*El surrealista*

Salvador Dalí

*El pianista*

Isaac Albéniz

*La cupletista*

Raquel Meller

*El retratista*

Ramon Casas

*La sufragista*

Carmen Karr

*La actriz*

Margarita Xirgu

*El neurótico*

Woody Allen

*El atleta*

Fermín Cacho

*El arquitecto*

Antoni Gaudí

*El enemigo*

Lluís Domènech  
i Montaner

*El cronista*

Josep Pla

*La pintora*

Lluïsa Vidal

*El escultor*

Joan Miró

*El trampantojista*

Josep Maria Sert

*El sinestésico*

Rubén Darío

*La dramaturga*

Rosa Maria Arquimbau

*La cantarina*

Sílvia Pérez Cruz

*El dramaturgo*

Roberto Bolaño

*El moribundo*

Jaime Gil de Biedma

*Los hermanos*

José A., Juan  
y Luis Goytisolo

*El bigotudo*

Freddie Mercury

*El baloncestista*

Magic Johnson

*El ladrón*

Jean Genet

*El egipcio*

Terenci Moix

*El huído*

Antonio Machín

*La soprano*

Montserrat Caballé

*El violagambista*

Jordi Savall

*La directora*

Núria Espert

*El tirador*

George Orwell

*La periodista*

Montserrat Roig

*La palomera*

Mercè Rodoreda

*El gramático*

Pompeu Fabra

*El poeta*

Antonio Machado

*El dibujante*

Josep Bartolí



*El mago*

Gabriel García Márquez

*La poetisa*

Cristina Peri Rossi

*El pianista*

Enrique Granados

*El cuerdo*

Pere Calders

*La inspirada*

Rosa Regàs

*El informalista*

Antoni Tàpies

*La activista*

Maria Aurèlia Capmany

*El infiltrado*

Josep Maria de Sagarra

*El extraterrestre*

Eduardo Mendoza

*El detective*

Manuel Vázquez Montalbán

*El gitano*

Juli Vallmitjana

*El editor*

Carlos Barral

*La agente*

Carmen Balcells

*El científico*

Marc Pau Coixí

*El ayudante*

Biscuter

*La piloto*

Mari Pepa Colomer

*El tertuliano*

Pompeu Gener

*La bailaora*

Carmen Amaya

*El anisero*

Federico García Lorca

*El pensador*

José Ortega y Gasset

*El cinéfilo*

Vicente Molina Foix

*El apasionado*

Antonio Gala

*El médico*

Gregorio Marañón

*La pedagoga*

María de Maeztu

*El egipólogo*

Salvador Espriu

*La traductora*

Ana María Moix

*La promesa*

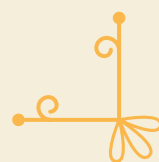
Rosalía

*El simbolista*

Santiago Rusiñol

*La lírica*

Victoria de los Ángeles



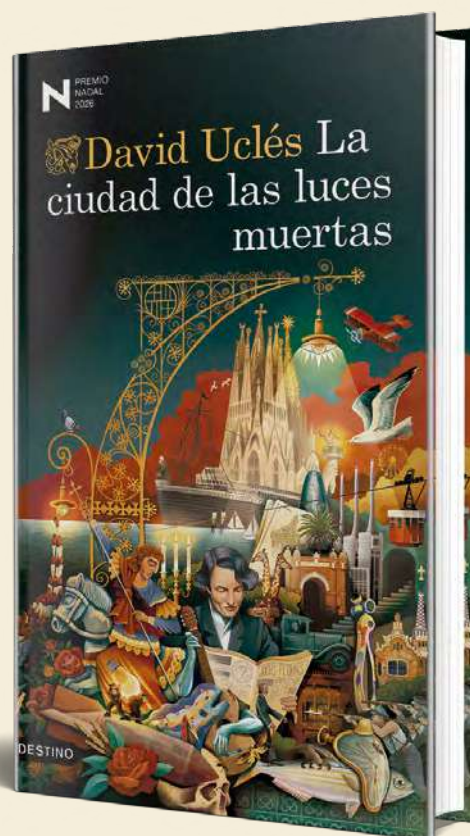
**David Uclés** (Úbeda, 1990) es escritor, músico, dibujante y traductor. Es el autor de la novela *La península de las casas vacías* (2024), el gran fenómeno literario del momento, con más de 300.000 ejemplares vendidos, que ha recibido los halagos de Ian Gibson, Giocconda Belli, Leonardo Padura o Irene Vallejo y ha sido reconocida con una veintena de premios, entre los que destacan el Premio Cálamo, el Premio Andalucía de la Crítica, el Premio Dulce Chacón o el Premio San Clemente. También ha sido la candidata española al Premio de Literatura de la Unión Europea y finalista de la Bienal Vargas Llosa. En 2024 fue elegida mejor novela española del año por el jurado de *Babelia*. Está siendo traducida a más de quince idiomas y será adaptada al cine.

Uclés colabora con *La Vanguardia*, *El País*, *Diario Jaén* y la Cadena SER. Su novela *La ciudad de las luces muertas*, la cuarta en su trayectoria, recibió la beca Montserrat Roig en 2022 y ha sido premiada con el Premio Nadal de Novela 2026.

PREMIO  
NADAL  
DE NOVELA

N

2026



Contacto de prensa:

**Alba Fité Navarro**

619 719 626

[afite@edestino.es](mailto:afite@edestino.es)

DESTINO

