

Premio Tusquets Editores de Novela

FALLO

Barcelona, 18 de septiembre de 2025

El jurado del XXI PREMIO TUSQUETS EDITORES DE NOVELA 2025, presidido por **Antonio Orejudo** e integrado por **Bárbara Blasco**, **Eva Cosculluela**, **Corina Oproae**, ganadora en su anterior convocatoria, y **Juan Cerezo**, en representación de la editorial, ha acordado por mayoría otorgar el premio a la obra

El corazón revolucionario del mundo, **de Francisco Serrano**

El corazón revolucionario del mundo es el hipnótico relato de una célula anticapitalista en los años setenta; y la historia de cómo, en su seno, una mujer trata de hacerse con las riendas de su vida. Y **revela a un narrador de prodigiosa inventiva, con una sorprendente capacidad de sugerencia y a la vez de precisión, que domina, como pocos autores, la acción, la angustia y la sucesión de los episodios, que parecen abrirse camino en la bruma del pasado**, con una mirada de extraña luminosidad, que va más allá de la lógica de los acontecimientos. Francisco Serrano describe con un inusual magnetismo la forma de situarse en el mundo de Valeria, a la vez que sugiere y juega con maestría con las elipsis para contar en paralelo un proceso de recuperación de la autoestima, de enamoramiento y de liberación. Sin duda, un gran descubrimiento.

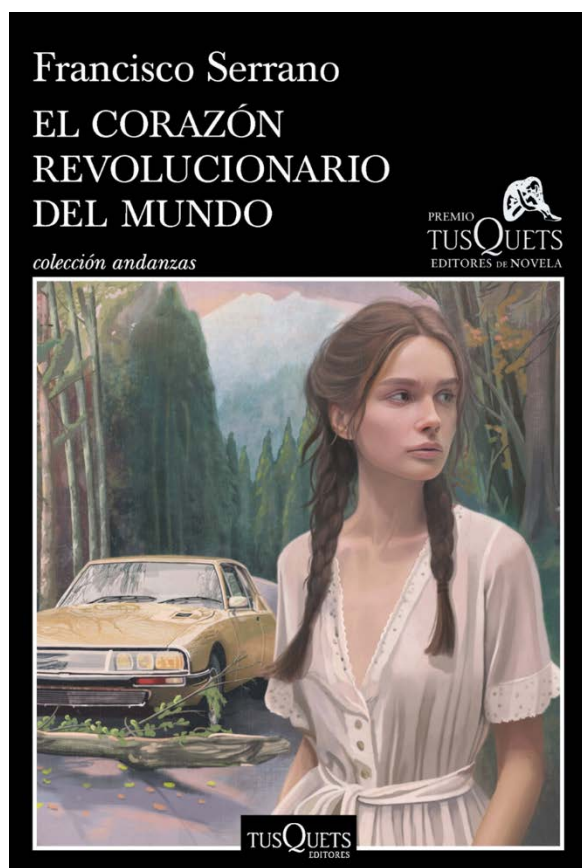
El número de manuscritos presentados a esta convocatoria
ha sido de 366.

El premio consiste en una estatuilla de bronce diseñada por Joaquín Camps y tiene una
dotación económica de 18.000 euros.

La obra ganadora:

El corazón revolucionario del mundo

Cuando Valeria Letelier conoce a Carlos Reseda, ella se aloja en un piso franco en Londres y está siendo cuidadosamente instruida por Joel, líder intelectual de una célula anticapitalista a la que pertenecen. Carlos Reseda se presenta como mercenario experto en armas y documentos falsos. Joel, por el contrario, es un seductor y magnético estratega obsesionado con mantener viva la llama de la insurrección en el mundo. Joel y Valeria cruzarán el Canal y se instalarán en una casa de campo en Francia. Allí Valeria, que se percibe a sí misma como una cosmonauta rusa vagando por la infinitud interestelar, completará su adiestramiento y se enfrentará a renunciaciones dolorosas antes de que Joel la considere preparada para el primer golpe del grupo. La llegada de Reseda suscitará en ella algunas dudas con las que en principio no contaba. Cuando la célula pase a la acción, Valeria será testigo de situaciones insólitas, y la semilla de la desconfianza arraigará en su interior. ¿Y si la verdadera liberación es la de la propia Valeria, mujer fiel, entregada y brillante que decidirá en algún momento tomar las riendas?



***El corazón revolucionario del mundo* se publicará en la colección Andanzas el 8 de octubre.**

Declaraciones del jurado:

«Francisco Serrano pertenece a una especie que creíamos extinguida: la del escritor con inventiva, capaz de seducir con la intriga, de sorprender con la creación de personajes inolvidables y de subyugar con atmósferas inquietantes. *El corazón revolucionario del mundo* es la historia de una fascinación que deja de ser cegadora. Es también una refutación del idealismo revolucionario.» **ANTONIO OREJUDO**

«Verosímil, magnético y sorprendente, Francisco Serrano te atrapa y te obliga a preguntarte qué es lo revolucionario. Una novela para perderse y reencontrarse junto a su protagonista.» **CORINA OPROAE**

«Un deslumbrante viaje a lo más oscuro del corazón donde cada página es un mapa que explora el deseo, el miedo, la violencia y el poder en su estado más puro.» **EVA COSCULLUELA**

«Una historia de otro tiempo, de cuando creíamos que se podía cambiar el mundo, que hoy de pronto se vuelve actual.» **BÁRBARA BLASCO**

El autor:

Francisco Serrano

Francisco Serrano (Guareña, Badajoz, 1982) es autor de las novelas *Perros del desierto* (2012), *Hajira* (2018) y *En la costa desaparecida* (2020), y ha participado en el volumen colectivo de relatos titulado *Prosa Inmortal*. En la actualidad forma parte de la asociación cultural HUL (Hostia Un Libro), que organiza el festival del mismo nombre sobre microedición y guantazos. Codirige además el pódcast *Rancho Drácula* sobre cultura popular. Es, fundamentalmente, extremeño y sentimental.



Declaraciones del autor:

—El origen de la historia que cuenta la novela.

Siempre he sentido una gran fascinación por los forajidos. Es una figura que ya he tratado en obras anteriores, explorando siempre la tensión entre su romanticismo y la realidad, mucho más cruda, de la que se extrae el mito. Uno siente siempre una afinidad o una simpatía natural por el ladrón de bancos, por el bandolero, por cualquier iteración del rebelde que se niega a vivir bajo las normas de un sistema opresivo. Hay algo en la condición humana que nos inclina hacia ello, aunque nuestras vidas, o precisamente por ello, sean mucho más convencionales y sosegadas.

Sin embargo, una vez desvanecido el halo romántico, lo que queda es mucho más oscuro, mucho más turbio. En *El corazón revolucionario del mundo* vuelvo sobre estas ideas tomando esta vez como referente el terrorismo en los años 70 del siglo XX y sus contradicciones fundamentales, inspirándome en personajes como Carlos el Chacal o la banda armada Baader-Meinhof, epítomes de un complejo y violento momento histórico, tan fáciles de romantizar como de abominar. Y que también me brindan la posibilidad de explorar otros temas que me interesan profundamente, como son los mundos encerrados en sí mismos, herméticos, clandestinos, ya sea por extremismo político o sencilla y llana criminalidad, y los particulares estados mentales de autoengaño y radicalización que generan, no muy distintos a los de ciertas disciplinas esotéricas y sectas destructivas.

Y, por supuesto, las relaciones que establecen entre sí personas en este ambiente extremo, envenenadas desde la misma raíz por la violencia, pero tan humanas como las de cualquiera. Porque esta es, al fin y al cabo, una historia de terroristas enamorados.

—Qué supone recibir el Premio Tusquets.

Para mí, que me considero un humilde escritor de terror y fantástico, recibir un premio como el Tusquets supone una inesperada validación. Este camino literario que he emprendido, sin abandonar en ningún momento los géneros que me son más afines y que rara vez se consideran buena literatura, no es el más sencillo para recibir reconocimientos de tanto prestigio. Así que el premio me sorprendió tanto como me alegró, ambas cosas en gran medida. Verse en compañía de tantos escritores y escritoras excelentes es una fuente de satisfacción e insufla ánimos para seguir escribiendo con la misma determinación y propósito.

Breve historia del Premio

- 2005 Declarado desierto
- 2006 ***Los ejércitos***, de Evelio Rosero (Colombia)
- 2007 ***Balas de plata***, de Élmer Mendoza (México)
- 2008 Declarado desierto
- 2009 ***Oscura monótona sangre***, de Sergio Olguín (Argentina), GANADOR
Cuadrante Las Planas, de Willy Uribe (España), FINALISTA
- 2010 ***Todo está perdonado***, de Rafael Reig (España)
- 2011 ***Años lentos***, de Fernando Aramburu (España)
- 2012 ***Las poseídas***, de Betina González (Argentina)
- 2013 ***Los gatos pardos***, de Ginés Sánchez (España)
- 2014 ***La máquina del porvenir***, de Juan Trejo (España)
- 2015 ***Patria o muerte***, de Alberto Barrera Tyszka (Venezuela)
- 2016 ***La gran ola***, de Daniel Ruiz García (España)
- 2017 ***Una casa junto al Tragadero***, de Mariano Quirós (Argentina)
- 2018 ***Nada que no sepas***, de María Tena (España)
- 2019 ***Temporada de avispas***, de Elisa Ferrer (España)
- 2020 ***Dicen los síntomas***, de Bárbara Blasco (España)
- 2021 ***Leña menuda***, de Marta Barrio (España)
- 2022 ***Mira a esa chica***, de Cristina Araújo Gámir (España)
- 2023 ***Nada que decir***, de Silvia Hidalgo (España)
- 2024 ***La casa limón***, de Corina Oproae (Rumanía)